

Příloha k protokolu o SZZ č.....
Vysoká škola: PF JU Čes.Budějovice
Katedra: anglistiky
Datum odevzdání posudku diplomové práce:
20.5.2011

Diplomant: Irena Fialová

Aprobace: ČJ-AJ/ZŠ

Recenzent*)

~~Vedoucí*)~~ diplomové práce
PhDr.Jiřina Johanisová

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Cesta touhy: romantismus v románech George Eliot (téma)

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 3. *Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný*
- II. Struktura práce: 3. *Uspokojivá*
- III. Práce s literaturou: 4. *Slabá, chybná nebo nedostačující*
- IV. Prezentace a interpretace dat: 3. *Uspokojivá prezentace i interpretace dat*
- V. Formální stránka: 2. *Obsahuje drobné formální chyby*
- VI. Jazyková úroveň práce: 3. *Dobrá*
- VII. Náročnost zpracování tématu: 4. *Nízká*
- VIII. Přínosy práce: 3. *Průměrné, omezené využití výsledků práce*

Vyjádření oponenta diplomové práce:

Jednou ze závažných slabin ovlivňujících celkové pojetí i zpracování daného tématu je práce s literaturou - jak sekundární, tak primární. Biografická kapitola je výhradně postavena na studii G.S. Haighta, aniž by diplomantka přihlédla k jiným zdrojům informací, a věnuje tudíž jen letmou pozornost autorčině nábožensko-etické orientaci a vztahu s jejím životním partnerem, přestože obojí významně ovlivnilo její tvůrčí dráhu. Životopisné detaily jsou uváděny spíše mechanicky, s hojností citací, ale bez kritického nadhledu a odstupu.

Ještě větší odborné nedostatky vykazuje část věnovaná viktoriánské éře a románu, která v rozsahu o něco delším než jedna stránka „shrnuje“ společenský a literární kontext tvorby G. Eliotové. Poněvadž hlavním zdrojem informací jsou internetové stránky české redakce BBC, nemůže ani tato kapitola překročit meze a cíle popularizujícího publicistického materiálu, který není dostatečně precizní pro seriózní literárně historický přístup. Pokud diplomantka použila jiné uvedené prameny, jsou stejně nerelevantní, protože jí neposkytly spolehlivější a důkladnější informace, když ona sama se v dané problematice orientuje jen velmi povrchně.

Stejně zjednodušující je i vlastní interpretace tří autorčinych románů: jednak je ovlivněna jednotlivými zdroji, jejichž odborný přístup i kvalita kolísá - od Milnerovy vědecké studie, kterou však nedokázala adekvátně využít, k anonymním vydavatelským informacím slovenského nakladatelství Tatran, a jednak daná díla poněkud zkresluje tím, že se fixuje jen na romantické prvky v textech, které byly koncipovány jako realistický obraz anglického venkovského života, s akcentem na náboženské a morální aspekty. Právě onen kontrast mezi realistickým autorským záměrem a romantickými elementy, které jej ozvláštňují, by si zasloužil mnohem větší pozornost. Mezi formální nedostatky lze mimo jiné zařadit i nestránkovaný obsah, který znesnadňuje orientaci v textu, dále uvádění odkazů na citace až za jednotlivými kapitolami, místo dnes běžného řazení pod čarou, a opakování kompletního zdroje citace, místo užití výrazu „tamtéž“ a odkazu na stránku.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Otázky k obhajobě:

Jak se v románech odráží autorčina intelektuální erudice?

Proč se odkazuje na setkání literátů a intelektuálů konce 19.století, když Eliotová i její partner spolu žili v letech 1850-1878 (s.11)?

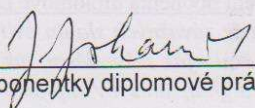
Jaká zkušenost předcházela Marnerovu příchodu do Raveloe (s.18)?

Co znamená výraz E. kooperuje s děním ve vlastním životě (s.28)?

Nebo: soudobá tradice (s.30); vnesla do britského „bezstarostného“ románu (s.54); „schazován“ (s.54); roztodivným příbuzným (s.62); polsky vyzerající příjmení (s.62); zákonitosti, jaké mohly ovlivnit její dodnes uznávanou bibliografii (s.70)?

- dobře -

Návrh na klasifikaci diplomové práce:


podpis opoňetky diplomové práce

20.5.

V Českých Budějovicích dne 2011.....

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------