

Příloha k protokolu o SZZ č.....
Vysoká škola: PF JU Čes.Budějovice
Katedra: anglistiky
Datum odevzdání posudku diplomové práce:
20.5.2011

Diplomant: Šárka Buřičová

Aprobace: ČJ-AJ/ZŠ

Recenzent*)
Vedoucí*) diplomové práce
PhDr.Jiřina Johanisová

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Problém identity v anglickém románu konce 19. století (téma)

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 3. *Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný*
- II. Struktura práce: 3. *Uspokojivá*
- III. Práce s literaturou: 3. *Průměrná práce s literaturou*
- IV. Prezentace a interpretace dat: 3. *Uspokojivá prezentace i interpretace dat*
- V. Formální stránka: 2. *Obsahuje drobné formální chyby*
- VI. Jazyková úroveň práce: 3. *Dobrá*
- VII. Náročnost zpracování tématu: 3. *Střední*
- VIII. Přínosy práce: 3. *Průměrné, omezené využití výsledků práce*

Vyjádření oponenta diplomové práce:

Ačkoli je tato práce zadána na oboru anglická literatura na katedře anglistiky, její důležité součásti zabývající se dobovým a literárním kontextem překvapivě nevycházejí z originálních anglických pramenů, ale z odvozených příruček českých nebo materiálů přeložených. Problematika viktoriánské Anglie je tak pojímána značně heslovitě a eklekticky, protože je nahlížena z evropského pohledu (někdy s překonaným ideologickým zabarvením), a díky tomuto zjednodušení diplomantka evidentně postrádá přirozená východiska pro literární rozbor (s výjimkou odkazu na H. Jamese na s. 9). Podobně nepřirozené je propojení evropské dekadence a anglického estétského hnutí, které mělo zcela specifické kořeny i projevy. Diplomantčina vlastní analýza tří stěžejních děl tudíž není logicky ukotvena a ztrácí se vědomí souvislostí. V této podobě se spíše jedná o prezentaci anglických autorů v rámci středoškolského studia světové literatury než o zasvěcenou studii o problému identity v jedné etapě vývoje anglické literatury. Dané téma, tj. problém identity, se tak v části obecně vytrácí, protože citované prameny ho opomíjejí, a v části interpretačně analytické mu pak není věnována zvláštní pozornost - spíše asi

jen má vyplývat ze souvislostí.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Otázky k obhajobě:

Které aspekty společenského vývoje v Anglii v 19. století přispívaly ke krizi identity a v čem se liší literární odraz této krize u jednotlivých autorů?

Proč diplomantka preferovala české prameny, když uvádí i anglické zdroje a na katedře je dostatek materiálů k dané problematice?

Z kterého Stevensonova textu čerpá na s. 25?

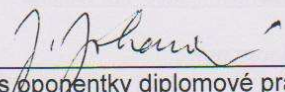
Proč pasáž věnovanou jazykovému rozboru dokládá ukázkami z českého překladu (s. 53)?

Proč na s. 47 uvádí, že Wells se učil drogistou (ang. prameny používají výraz draper)?

Co znamenají vyjádření: opatřil povídku významem (s.16); přežitková populace (s.19); in an amendment to R.L. Stevenson (s.62)?

- dobře -

Návrh na klasifikaci diplomové práce:


podpis oponentky diplomové práce

20.5.

V Českých Budějovicích dne 2011.....

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------