

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH
PEDAGOGICKÁ FAKULTA
KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE
Magisterské

Jméno a příjmení studenta : **Kateřina Srogončíková**

Aprobace: ZUŠ-VV

Název diplomové práce :**a stromy procitnou**

Vedoucí diplomové práce : odb. as. Dominika Sládková M.A.

Typ práce : teoreticko- praktická

Diplomová práca ...a stromy procitnou, analyzuje problematiku krajinomalby. V teoretickej časti sa venuje niekoľkým krajinárom žijúcim v regióne južných Čiech.

Diplomantka splnila zadanie s kreativitou, typickou pre jej osobnosť. Využila možnosť spolupráce s mgr.Vlastimilom Tetivom s AJG a oslovila prof.Jiřího Ptáčka ak.mal. Priamy kontakt s autorom-renomovaným maliarom a dobre formulované otázky, to sú komponenty, ktoré napomáhajú k odpovedajúcemu výsledku.

Práca je logicky a prehľadne štrukturovaná, rozdelená do piatich kapitol. V kapitolách 2.1.-2.3. sa venuje rozboru diela ak.mal Jiřího Ptáčka, ak.mal.Karla Waltra, ak.mal.Jaroslava Kolihy, Igora Mullera, ak.mal. Jiřího Mullera, mgr.Petra Fialy a fotografa Zdeňka Stolbenka. Rozbory výtvarných diel jednotlivých autorov podáva so subjektívneho hľadiska.

Diplomantka pracuje veľmi dobre s odbornou literatúrou, urobila si adekvátny výber a presne volila citáty. Teoretická časť diplomovej práce má len jednu drobnú formálnu chybu- neočíslovaný zoznam použitej literatúry.

K praktickej časti diplomovej práci :

Kompozične prevážne centrálné situované detaily stromov, ktoré sú zakódované do náznakov zašifrovaných svetlou až bielou farbou- takmer s efektom obrátenej farebnosti do negatívu. Sú zaujímavé spôsobom vyjadrujúcim hmotu – plným nasadením farebného odtieňa a nie valérom. Je v tom bezprostredná istota skúseného maliara. Velkorysým rukopisom dokázala vyjadriť štruktúru stromu bez zbytočnej popisnosti. Abstrahovaná forma, redukovaná farebnosť sú znaky signifikantné pre jej poetiku

Kateřina Srogončíková pre svoj cyklus obrazov zvolila akryl na sololite. Je to adekvátna technika pre adekvátnu tému „šitá na mieru“ diplomantke.

Je pre ňu typické, že si vybrala tému, ktorá ju nezáväzovala do prílišných mantinelov a povolila jej značnú mieru slobody, z ktorej nakoniec zostavila veľmi sústredený cyklus malieb.

Pre väčšiu ilustráciu mojeho chápania cyklu a jeho „dešifrovania“ použijem citát z Michela Foucaulta :

Ani z toho čo sa ponúka pohľadu sa nedá použiť všetko. Najmä farby môžu len v malej miere fundovať užitočné porovnania. Pole viditeľnosti, kde sa pozorovanie ujíma svojej moci, je iba zvyškom týchto výlučení : viditeľnosť oslobodená od všetkých ostatných zmyslových prímiesí a prechádzajúca do šedivosti. Toto je pole – v oveľa väčšej miere než konečne pozorné vnímanie samých vecí – určujúce pre to, aby bola možná prírodná história a objavili sa jej pretriedené predmety : čiary, plochy, formy a reliéfy.(Foucault, Michel, SLOVÁ A VECI archeologia humanitných vied , Bratislava, Kalligram,2000, ISBN 80-7149-330-9)

U Kateřiny Srogončíkové začíná história jej diplomovej práce vlastne už pred desiatimi rokmi, kedy si začala všímať jedného konkrétneho stromu a zaznamenávala v pamäti jeho premeny, takže logické vyústenie do výtvarného spracovania, pre ňu, ako maliarku sa ponúkalo. Prvotne si urobila mnoho skíc mnohých iných druhov stromov, ale nakoniec sa vrátila k tomu jednému významovo neprehliadnuteľnému objektu, ktorý nakoniec spracovala. Takže na začiatku boli kresebné skici, mnoho technických pokusov a nakoniec finálna podoba cyklu piatich obrazov v akryle.

Diplomovej práci sa nedá nič vytknúť, doporučujem k obhajobe s ohodnotením: **výborně**

Dominika Sládková, v.r.
vedoucí diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 20.května 2011