

Příloha k protokolu o SZZ č.....  
Vysoká škola: PF JU Čes.Budějovice  
Katedra: germanistiky  
Datum odevzdání posudku diplomové práce:  
24.5.2011

Diplomant: Kateřina Hrůzová

Aprobace: ČJ-NJ/SS

Recenzent\*)

Vedoucí\*) diplomové práce  
Dr.phil.P.Broser,M.A.

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

### „Österreich als „Mordschauplatz“. Wolf Haas' Kriminalromane im Kontext der Anti-Heimatliteratur“

(téma)

Kateřina Hrůzová widmet sich anhand der Werke „Auferstehung der Toten“, „Der Knochenmann“, „Komm, süßer Tod“ und „Silentium!“ des österreichischen Schriftstellers Wolf Haas dem Themenkomplex der Gesellschaftskritik in seinen Kriminalromanen vor der Folie der Anti-Heimatliteratur. Die Auswahl der zu behandelnden Werke begründet sich in der gemeinsamen Hauptfigur des Detektivs Simon Brenner, der genau wie der Erzähler, wie die Verfasserin treffend bemerkt, „Kritiker und zugleich ein Bestandteil der österreichischen Verhältnisse“ ( S. 4) ist.

Nach einer knappen Einleitung, in der die relevante Fragestellung klar umrissen und die gewählte Methode benannt und begründet wird, geht Kateřina Hrůzová zunächst auf allgemeine Züge des Genres Kriminalliteratur ein und grenzt es gegenüber der Verbrechenliteratur ab. Präzise geht sie den Definitionen der Untergattungen Thriller und Detektivroman nach und problematisiert die Position, die Wolf Haas' Romane innerhalb dieses Rasters einnehmen können oder wollen. Schon hier zeigt sich der fundierte und präzise formulierte Duktus, den die Arbeit bis zum Ende beibehalten wird.

In einem zweiten theoretischen Exkurs widmet sich Kateřina Hrůzová dem Phänomen der Anti-Heimatliteratur und liefert unter sorgfältiger und unaufdringlicher Zuhilfenahme relevanter Sekundärquellen einen prägnanten Überblick zur Begriffsbestimmung und -entwicklung. Folgerichtig werden in dem nachfolgenden Teil nun Überlegungen zu einer möglichen Kombination und/oder Überschneidung der österreichischen Kriminalliteratur mit der Anti-Heimatliteratur angestellt.

Auf der Basis dieser theoretischen Betrachtungen gelingt es der Autorin vorliegender Arbeit in vorbildlicher Weise die ausgewählten Romane zu analysieren und die jeweils sehr gelungenen Interpretationen gut strukturiert zu vermitteln. Besonders hervorheben möchte ich drei Aspekte: Sehr anschaulich vermittelt Kateřina Hrůzová die Bedeutung des Provinziellen in der sehr stark ironisierenden Gesellschaftskritik Wolf Haas', die sie auch in den Romanen gegeben sieht, die sich faktisch nicht in der Provinz abspielen („Komm, süßer Tod“ und u.U. auch „Silentium!“). Weiter ist die auf genauer Lektüre der Primärtexte basierende Personenanalyse sowohl in literaturwissenschaftlicher Hinsicht als auch in ihrer Detailtreue außerordentlich. Kateřina Hrůzová gelingt es, das Wesentliche jeder der zahlreichen Personen, allen voran Brenners, dem sie ein ganzes Kapitel im Anschluss an die konkreten Romananalysen zubilligt, zu erfassen und in einer gut lesbaren, überzeugenden Art und Weise wiederzugeben. Dabei verliert sie nie die eigentliche Fragestellung aus den Augen.

Schließlich ist auch der Umgang der Verfasserin mit Österreich-spezifischen Anspielungen und alltagskulturellen Gegebenheiten bravourös. Kateřina Hružová geht jedem Detail nach und „entschlüsselt“ es für ihre Leserschaft.

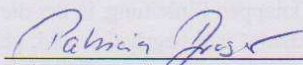
Die sich anschließenden, ebenfalls gut durchdachten Kapitel machen einerseits die zweideutige Erzählposition augenfällig, mit der Wolf Haas operiert, andererseits wird hier noch einmal der Frage nach der Einordnung der Romane in die Kategorien „Thriller“ oder „Detektivroman“ nachgegangen.

Die Zusammenfassung ist klar strukturiert und benennt die Ergebnisse der Analyse. Sowohl sprachlich als auch inhaltlich geht vorliegende Diplomarbeit weit über die an sie gestellten Ansprüche hinaus. Der Umgang mit der Sekundärliteratur ist adäquat, auch in formeller Hinsicht können keinerlei Mängel nachgewiesen werden.

Deshalb bewerte ich die Arbeit mit Note 1 (**výborně**).

- výborně -

Návrh na klasifikaci diplomové práce: .....

  
podpis oponentky diplomové práce

24.5.

V Českých Budějovicích dne ..... 2011.....

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------