

Jihočeská univerzita  
Pedagogická fakulta  
Katedra hudební výchovy

Zuzana Zaimlová

Mše Vojtěcha Jírovce  
z katedrály sv. Mikuláše  
v Českých Budějovicích

Diplomová práce

Vedoucí práce: PhDr. Martin Horyna, PhD.

2011

## **Anotace**

Tato diplomová práce se zabývá dílem Missa Solennis, které je unikátně uloženo v rukopisných hlasech v Katedrále sv. Mikuláše v Českých Budějovicích. Cílem práce je především spartace této rozsáhlé mše pro velké obsazení nástrojů. Autorem mše je Vojtěch Jírovec (1763 – 1850). Narodil se v Českých Budějovicích, ale působil a byl uznáván ve významných evropských hudebních centrech – především ve Vídni, Neapoli, Paříži a Londýně. Práce mapuje i životopis skladatele a jeho tvorbu.

## **Abstract**

This graduation theses considers the performance called 'Missa Solennis', which is saved uniquely in the manuscripts in Saint Nicholas' Cathedral in České Budějovice. The objective of this theses is especially to compile this extensive mass for a big occupancy of musical instruments. This mass was composed by Vojtěch Jírovec (1763 - 1850). He was born in České Budějovice, but he promoted and also was honoured in the significant European musician centres, especially Vienna, Naples, Paris and London. The theses surveys also his curriculum vitae and his creation.

## Prohlášení

Prohlašuji, že svoji diplomovou práci jsem vypracovala samostatně pouze s použitím pramenů a literatury uvedených v seznamu citované literatury.

Prohlašuji, že v souladu s § 47b zákona č. 111/1998 Sb. v platném znění souhlasím se zveřejněním své diplomové práce, a to v nezkrácené podobě – v úpravě vzniklé vypuštěním vyznačených částí archivovaných Pedagogickou fakultou elektronickou cestou ve veřejně přístupné části databáze STAG provozované Jihočeskou univerzitou v Českých Budějovicích na jejích internetových stránkách, a to se zachováním mého autorského práva k odevzdanému textu této kvalifikační práce. Souhlasím dále s tím, aby toutéž elektronickou cestou byly v souladu s uvedeným ustanovením zákona č. 111/1998 Sb. zveřejněny posudky školitele a oponentů práce i záznam o průběhu a výsledku obhajoby kvalifikační práce. Rovněž souhlasím s porovnáním textu mé kvalifikační práce s databází kvalifikačních prací Theses.cz provozovanou Národním registrem vysokoškolských kvalifikačních prací a systémem na odhalování plagiátů.

Datum .....

.....  
Zuzana Zaimlová

Na tomto místě bych ráda poděkovala zejména vedoucímu mé diplomové práce PhDr. Martinu Horynovi, PhD. za cenné rady, připomínky, trpělivost a vstřícnost. Děkuji také pánům Karlu Fráňovi a Mgr. Karlu Ochozkovi za poskytnutí rukopisného pramene z českobudějovické katedrály a pomoc při dohledávání materiálů.

# OBSAH

<b>1. ÚVOD</b> .....	6
<b>2. VOJTĚCH JÍROVEC</b> .....	8
<b>2.1. Životopis</b> .....	8
<b>2.2. Charakteristika díla</b> .....	20
<b>3. MISSA SOLENNIS in B</b> .....	23
<b>3.1. HUDEBNÍ ROZBOR SKLADBY</b> .....	23
<b>3.2. POPIS PRAMENE</b> .....	29
<b>3.3. EDICE</b> .....	33
<b>4. ZÁVĚR</b> .....	39
<b>5. PRAMENY A LITERATURA</b> .....	40
<b>6. SEZNAM PŘÍLOH</b> .....	41
<b>PŘÍLOHY (OBRAZOVÉ SNÍMKY)</b> .....	42
<b>EDICE MISSA SOLENNIS IN B VOJTĚCHA JÍROVCE</b> .....	46

# 1. Úvod

Protože jsou mé hudební aktivity spjaty s českobudějovickou katedrálou, výběr tématu pro diplomovou práci byl nasnadě. Snažila jsem se tamním v archivu hudebnin vyhledat rukopisné party díla, které dosud nebylo spartováno, a provést edici. Ta by v brzké době posloužila komornímu souboru Collegium musicum budvicense a Jihočeskému pěveckému sdružení k novému nastudování díla. Tyto soubory v posledních letech plánují věnovat se Misse Solennis in B Vojtěcha Jírovce (1763 – 1850), rodáka z Českých Budějovic. Uvedená mše není registrována v žádném českém archivu hudebnin. Právě unikátnost jejího uložení a zároveň možnost novodobé premiéry díla mě inspirovaly k volbě tématu práce.

Cílem mé práce je především edice rozsáhlého díla Missa Solennis pro početné obsazení, dále přiblížení skladatelova života, inspiračních zdrojů a charakteru jeho tvorby. V diplomové práci se postupně věnuji problematice Jírovceva života a charakteristice jeho díla. Hlavní kapitola se týká práce s pramenem Mše B dur, tedy hudební analýzy a záležitosti její edice. Partitura mše je součástí přílohy.

Vojtěch Jírovec byl svým působením spjat především se zahraničním prostředím, a sice s prostředím dnes rakouským, italským, francouzským a anglickým. Setkal se s mnoha výraznými uměleckými osobnostmi. Protože se navíc dožil obdivuhodných sedmaosmdesáti let, stal se také svědkem řady kulturně společenských událostí. Zažil hudební klasicismus, stanul i na prahu nového, romantického slohu. Proslavil se zejména jako autor komorní hudby, symfonií a později i jako autor oper a baletů. Tyto kompoziční počiny také akcentuje velké množství literatury zabývající se Jírovcem. Zdánlivě ve stínu stojí jeho duchovní tvorba, přestože čítá mnoho titulů. Tato práce by tedy mohla přispět k poznání díla z dosud méně probádané části Jírovcevy produkce.

Výběr literatury pro zpracování údajů o tomto skladateli zahrnul tři tituly, které se navzájem doplňují. Lze konstatovat, že Jírovec není častým objektem muzikologického výzkumu. Ovšem samotnému Vojtěchu Jírovcevi vděčíme za to, že se můžeme o jeho životě dočíst z vlastního vyprávění. Na sklonku života totiž sepsal Vlastní životopis Vojtěcha Jírovce, který byl vydán i v českém jazyce<sup>1</sup>. V něm mapuje podrobněji především vrchol tvorby a slávy. Vzhledem k dlouhému časovému odstupu, který ho

---

<sup>1</sup> Biographie des Adalbert Gyrowetz. Wien 1848, Mechitharisten Buchdruckerei, s. 96. Pozdější vydání Alfred Einstein ve sbírce Lebensläufe deutscher Musiker von ihnen selbst erzähle, Band III-IV, Leipzig, C. F. W. Siegel, s. 139, do češtiny přeložil a vydal František Bartoš – Vlastní životopis Vojtěcha Jírovce, Praha 1940, Topičova edice, s. 148

dělil od samotných zážitků, obsahuje životopis několik nepřesností i chyb, které jsou však editorem vysvětleny. Ze stejného důvodu Jírovec své dětství líčí velmi stručně.<sup>2</sup> Nejedná se o absolutně spolehlivý zdroj událostí. Svým prožitkům přikládá různý význam, a tak zatímco se o svých návratech do Čech věnuje v minimální míře, dokáže se zdržet u vypravování o spolucestujících, či dochází dokonce k opakovanému vypravování jednoho příběhu.<sup>3</sup> Přestože jde o dílo psané samotným skladatelem, je psáno v er-formě. Mimo událostí týkajících se Jírovce je životopis zaměřen i na stav hudební produkce několika míst Evropy. Jistě se tak stává cenným materiálem pro studium hudebního provozu 18. a 19. století. Protože byl Jírovec spíše autodidakt, který přijímal při svých cestách podněty jako posluchač, uvádím ve stručnosti rovněž jeho hodnotné postřehy o úrovni hudebního provozu v navštívených místech.<sup>4</sup>

Stať Uwe Hartena v encyklopedii *Musik in Geschichte und Gegenwart*<sup>5</sup> je cenná systematickým líčením života skladatele a také přehledným soupisem Jírovcových děl. Na otázku Jírovcových českých pobytů a také rodinných vazeb se zaměřuje článek *Hudební skladatel Vojtěch Jírovec a České Budějovice* Karla Pletzera,<sup>6</sup> který v tomto ohledu doplňuje výše uvedenou literaturu zaměřenou ve větší míře na skladatelovy pobyty zahraniční.

Životní příběh Vojtěcha Jírovce podnítil Jarmilu Krulišovou k napsání knihy *Andante*<sup>7</sup> spadající více do žánru krásné než odborné literatury, byť právě z dostupné odborné literatury čerpá. Tato kniha díky zbeletrizování námětu by snad mohla posloužit k jeho zaktualizování a zpopularizování.

---

<sup>2</sup> srov. PLETZER, Karel. Hudební skladatel Vojtěch Jírovec a České Budějovice. *Jihočeský sborník historický*. 1963, XXXII, 1, s. 72

<sup>3</sup> srov. Jírovec, Vojtěch: *Vlastní životopis Vojtěcha Jírovce*. Vydal František Bartoš. Praha, Topičova edice 1940, s. 5 (Úvod F. Bartoše)

<sup>4</sup> Kapitola 2.1 Životopis

<sup>5</sup> Harten, Uwe. Gyrowetz, Adalbert Mathias. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Personenteil 8, Gri-Hil / herausgegeben von Ludwig Finscher; begründet von Friedrich Blume. 2., neubearb. Ausg. Kassel: Bärenreiter; Stuttgart: Metzler, 2002, s. 319-328

<sup>6</sup> PLETZER, Karel. Hudební skladatel Vojtěch Jírovec a České Budějovice. *Jihočeský sborník historický*. 1963, XXXII, 1, s. 72-76.

<sup>7</sup> KRULIŠOVÁ, Jarmila. *Andante : životní příběh skladatele Vojtěcha Jírovce*. 1. České Budějovice : Jihočeské nakladatelství, 1983. 226 s.

## 2. Vojtěch Jírovec

### 2.1. Životopis

Vojtěch Matyáš Jírovec se narodil 19. nebo 20. února<sup>8</sup> 1763 v Českých Budějovicích jako osmé z devíti dětí. Jeho otec byl učitelem na tamní měšťanské škole, později se stal navíc ředitelem hudebního kůru děkanského kostela svatého Mikuláše. Rodina bydlela v domě na jižní straně náměstí, později se přestěhovala do domu v dnešní Kanovnické ulici (dnes č. p. 3).<sup>9</sup> Protože Vojtěch od raného dětství vyžadoval styky s hudbou, otec ho brzy nechal vyučovat zpěvu a houslím. Zvláště vynikal ve hře na housle. Ve Vlastním životopise uvádí, že ovládal hru z listu, vystupoval *s velkým úspěchem na veřejných koncertech*“ a pořádal koncerty na poutích. Jako interpret preferoval tehdy výrazně oblíbené houslové koncerty Jana Václava Antonína Stamice a jeho syna Karla Stamice.<sup>10</sup> Později se učil hře na varhany a generálbasu u varhaníka a skladatele Štěpanovského. „...*jak sám později přiznal, hrál vše spíše podle sluchu než podle naučených pravidel a jeho fantazie v improvizování byla tak bohatá a živá, že mnoho lidí přicházelo do kostela poslechnout si jeho varhanní improvizace.*“<sup>11</sup>

Základní obecné vzdělání získal v domě svých rodičů. Od školního roku 1773-1774 studoval šestileté piaristické gymnázium v Českých Budějovicích, kde vykazoval výborné výsledky, přitom nepatřil k typu studentů, *kteří neznají nic než učení*, ovšem posledním ročníku si pohoršil kvůli snížené známce z chování.<sup>12</sup> Ostatně v životopise vzpomíná, že se ve volných dnech věnoval chlapeckým hrám a často hrál úlohu generála.<sup>13</sup>

Dále se věnoval především hudbě. Z této doby pochází jeho první serenády (které

---

<sup>8</sup> Pletzer uvádí 20. 2. – in: PLETZER, Karel. Hudební skladatel Vojtěch Jírovec a České Budějovice. *Jihočeský sborník historický*. 1963, XXXII, 1, s. 73; Vlastní životopis uvádí 19. 2. – in: JÍROVEC, Vojtěch. *Vlastní životopis Vojtěcha Jírovce*. [s.l.] : Topičova edice, 1940, s. 13.; Uwe Harten obě varianty – in Harten, Uwe. Gyrowetz, Adalbert Mathias. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Personenteil 8, Gri-Hil / herausgegeben von Ludwig Finscher; begründet von Friedrich Blume. 2., neubearb. Ausg. Kassel: Bärenreiter; Stuttgart – Metzler, 2002, s. 319

<sup>9</sup> PLETZER, Karel. Hudební skladatel Vojtěch Jírovec a České Budějovice. *Jihočeský sborník historický*. 1963, XXXII, 1, s. 73 (dále jen Pletzer)

<sup>10</sup> Srov. Vlastní životopis, s. 14

<sup>11</sup> Vlastní životopis, s. 14

<sup>12</sup> Pletzer, s. 74

<sup>13</sup> Vlastní životopis, s. 15



byly úspěšné u studentů) a skladby církevní – *litanie, Salve Regina, hymny a antifony pro nešpory*.<sup>14</sup>

Tehdy se poprvé zamiloval, a sice do dcery magistrátního rady. Dívka však velmi brzy zemřela. Tato událost ho uvrhla do melancholie a touhy po samotě.

Kolem roku 1780 složil své první smyčcové kvartety inspirovan milou atmosférou v Gmundenu, kam jezdil na prázdniny za svým bratrem, který byl tamějším starostou. Při provedení kvartetů hrál v prvních houslích a později vzpomínal na vysokou úroveň jejich interpretování a také na příznivé reakce publika. V Gmundenu se setkal zřejmě poprvé jako posluchač se mšemi Haydna a Mozarta.<sup>15</sup>

Po ukončení latinských studií na piaristickém gymnáziu roku 1779 odjel do Prahy studovat práva. Přitom se ještě učil u soukromého učitele základům francouzštiny. Žil ve skromných podmínkách a postupně se dostával do finanční tísně. Záhy si musel přivydělávat jako pedagog v rodině zahradníka Laxy, kde byl zároveň ubytován, dostával stravu a za to učil jeho syny *hře na housle a opakovat s nimi školní úlohy*.<sup>16</sup> Tehdy se u Jírovce projevil velký zájem o operu. Často musel prodat něco ze svého šatstva, aby se dostal na představení ve Stavovském divadle. Jako posluchač obdivoval i rozkvět chrámové hudby v Praze. Vzpomíná zejména na Chrám svatého Víta, kde byl kapelníkem Jan Antonín Koželuh, a na varhaníka Josefa Segera,<sup>17</sup> který působil v Týnském chrámě.

Jeho studium nakonec zkřížily zdravotní problémy vzniklé *z nedostatku a přepracování*. Začátkem roku 1783 se více než měsíc léčil v nemocnici u Milosrdných bratří na Františku.<sup>18</sup> Po uzdravení sláb a bez finančních prostředků opustil Prahu a na jaře téhož roku se stal sekretářem u milovníka hudby, hraběte Františka Fünfkirchena v Chlumu u Třeboně. „*Jírovec měl nejkrásnější příležitost stále víc a víc prohlubovat svoje hudební nadání; všichni služebníci a úředníci hraběte musili totiž být hudebníky, takže společně utvořili jakýsi orchestr*.“<sup>19</sup> Díky tomu, že ho obklopovali hudebníci, byla zároveň bezprostřední příležitost skladby provést. Zkomponoval řadu skladeb pro dechové nástroje, svou první operu na vlastní libreto i šest symfonií. Jeho první symfonie, psané po vzoru symfonií Haydnových, byly provedeny s velkým úspěchem v Brně, kde Jírovec trávil zimní

---

<sup>14</sup> Srov. Vlastní životopis, s. 15

<sup>15</sup> tamtéž, s. 17

<sup>16</sup> Srov. tamtéž, s. 17

<sup>17</sup> tamtéž, s. 18

<sup>18</sup> Srov. Pletzer, s. 74, Vlastní životopis, s. 19 uvádí 3 měsíce

<sup>19</sup> Vlastní životopis, s. 19

měsíce s Fünfkirchenem. Právě v Brně načerpal novou uměleckou inspiraci. Několik měsíců navštěvoval lekce houslí u virtuoza Václava Součka. Svou operu nabídl brněnskému divadlu k provozování, ale byla zamítnuta kapelníkem Václavem Müllerem pro nevhodnost jejího provozování v tomto divadle. Opera se do dnešních dnů nedochovala.<sup>20</sup> V Brně se seznámil i s kapelníkem u sv. Jakuba Peregrinem Gravanim, který, jak uvádí Jírovec, udržoval chrámovou hudbu na vysoké úrovni, zejména vyzdvihoval provozování Haydnových a Mozartových mší.

Další Jírovcovy cesty vedou roku 1785 do Vídně. Následoval tak řadu českých hudebníků. Patrně nejvíce ho k tomuto přesunu vedly ohlasy jeho brněnských posluchačů, kteří se o Vídni – jako o místě příznivějších možností – zmiňovali. Na cestu byl vybaven i velmi pochvalnými doporučujícími dopisy. Jírovec očekával především *rozvoj svého nadání*.<sup>21</sup> Ve Vídni byl uveden k amatérskému podporovateli hudby, dvornímu radovi Franzi Bernardovi von Kees. V jeho domě se konaly dvakrát týdně koncerty. Na nich poznal Jírovec proslulé osobnosti – Haydna, Mozarta, Dittersdorfa či Hoffmeistra.<sup>22</sup> Mozart si prohlédl jeho symfonie a jednu z nich provedl. Jírovce jako jejího autora poprvé představil před vídeňským publikem. Svě symfonie prodal knížeti Kražalkovicovi (Grassalkovics), který je pak nechal provést. Představení se zúčastnil i hrabě Esterházy, jenž si symfonie nechal opsat. Všechny symfonie od Jírovce koupil i hrabě Batthyani. Žil tedy z výtěžku svých skladeb, podporovali ho rovněž jeho bratři.<sup>23</sup> Marně doufal, že bude přijat do služeb knížete Schwarzenberga. Projevila o něj zájem hraběnka Breunerová, jež sháněla mladého houslistu a sekretáře pro knížete Ruspoliho z Říma.

U hraběnky v Benátkách měl vyčkat do příjezdu knížete. Ve Vlastním životopise hodnotí úroveň benátského hudebního života jako průměrnou. Kritizoval například, že v kostelech se provozovala čísla z oper a jiná světská hudba. Ke knížeti Ruspolimu nastoupil roku 1786. Kníže se k němu choval přátelsky. Scestovali spolu velkou část Itálie a kníže ho všude uváděl jako umělce. Ve službě trávil denně několik hodin hrou na housle s knížetem a věnoval se jeho korespondenci. Když Řím navštívil Goethe, využil Jírovec příležitosti k seznámení, společně pak prošli řadu římských pamětihodností. Zkomponoval zde šest kvartetů, jejichž opis věnoval hraběnce Breunerové, a které se později dostaly neznámou cestou do Paříže, kde

---

<sup>20</sup> Pletzer, s.75

<sup>21</sup> tamtéž, s. 23

<sup>22</sup> tamtéž, s. 22

<sup>23</sup> tamtéž, s. 24-25

byla tiskařem Imbaultem vytisknuta v několika vydáních. Obdivoval úroveň římské papežské kapely pod vedením Boroniho. U něj se učil vokální skladbě. Jírovec toužil vzdělat se ještě v zásadách kontrapunktu v Neapoli. Požádal tedy o propuštění u knížete Ruspoliho, aby mohl roku 1787 odjet do Neapole.

V Neapoli se setkal s Giovannim Paisiellem. Ten mu řekl mnoho ze svých zkušeností o vokální hudbě a bral ho s sebou na zkoušky. Jírovec se tak seznámil s praxí kapelníkovy práce. Obdivoval tamější divadlo S. Carlo, naopak Teatro nuovo vystavil kritice pro podprůměrnou úroveň interpretů. Oblibě u širokého publika se těšilo Teatro dei Fiorentini, jenž uvádělo denně komické opery. Zde se uváděla například také Paisiellova opera *Il filosofo immaginario*. Lidový typ divadla, které však navštěvovaly i vyšší kruhy, představovalo Carlino. V něm se uváděly veselohry.<sup>24</sup> V Neapoli se opět setkal s Goethem.

Podnícen častým poslechem chrámové hudby začal brát hodiny kontrapunktu u Niccola Saly. Tento kapelník v pokročilém věku byl v oboru jedním z nejpovolanějších. Vyučoval kontrapunkt na nejlepší neapolské konzervatoři.<sup>25</sup>

Jírovec si přivydělával výukou houslí či prováděním kvartetů – a to kvartetů jiných skladatelů i vlastních, které zkomponoval v Římě.<sup>26</sup> Ovšem po finanční stránce se mu ne vždy vedlo nejlépe.<sup>27</sup> Byl zván ke koncertům, které pořádal anglický vyslanec William Hamilton. Složil šest serenád pro lyru organizatu pro krále Ferdinanda IV., který se na tento neapolský lidový nástroj učil hrát. Král projevil přání poznat skladatele serenád, Jírovec byl proto pozván k provedení svých symfonií. Skladatel od partu houslí dirigoval a part klavíru (fortepiana) hrál Paisiello. Koncert se odehrál s velkým úspěchem. Jírovcovu neapolskou éru provázely i chvíle soukromého štěstí. Zamiloval se do dcery švýcarského generála Aufdermauera. Společně prožili silné citové pouto. Fanny ovšem brzy zemřela na spálu. Tehdy začal uvažovat o opuštění Neapole.<sup>28</sup> Ještě však byl vyzván králem, aby zkomponoval nokturno pro lyru organizatu a znovu provedl své symfonie v Casertě.

Poté po dvou letech navštívil své přátele v Římě, krátce se zastavil ve Florencii,

---

<sup>24</sup> Vlastní životopis, s. 39

<sup>25</sup> tamtéž, s. 43

<sup>26</sup> Harten, Uwe. Gyrowetz, Adalbert Mathias. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Personenteil 8, Gri-Hil / herausgegeben von Ludwig Finscher; begründet von Friedrich Blume. 2., neubearb. Ausg. Kassel: Bärenreiter; Stuttgart – Metzler, 2002, s. 320 (dále jen MGG)

<sup>27</sup> Vlastní životopis, s. 45

<sup>28</sup> tamtéž, s. 50

kde obdivoval vzestupnou úroveň instrumentální hudby. „... a shledal, že nástrojová hudba se zase o mnoho zlepšila, neboť zásluhou Nardiniho houslové školy a klavírní školy učinila tamější mládež značné pokroky a výborně se vyškolila ve všech hudebních oborech.“<sup>29</sup> kde Přes Bolognu a Parnu pokračoval v cestě do Milána. Zásluhou doporučujících dopisů byl všude vlídně přijat. V Miláně se seznámil s věhlasným kapelníkem Zingarellim a s ředitelem konzervatoře Minojou. Navštívil divadlo La Scala, které v něm po všech stránkách zanechalo mimořádné dojmy. Stěžoval si ovšem na hluk, který způsobuje publikum během představení. „*Jen když se árie nebo hudební čísla líbí, obecnost se uklidní a stává se pozorným; po skončené árii však začne starý hluk nanovo.*“<sup>30</sup> Zaujal ho i stav hudby chrámové uspořádané zcela podle římského způsobu.<sup>31</sup> Scházel se zde s úspěšným krajanem Václavem Pichlem, který byl skladatelem a kapelníkem u milánského guvernéra.

V době, kdy Jírovcovi docházely finance, plánoval cestu do Paříže. Prodal tedy své nové kvartety a vydal se na cestu – nejprve do Janova, odkud se chtěl nechat přeplavit do Francie. V Janově mohl – díky dobrým referencím prostřednictvím dopisů z Milána a Říma – provést u jedné z nejvýznamnějších janovských rodin Pallavicini své nejnovější kvartety. Hrabě Pallavicini zorganizoval Jírovcovi koncert, na němž vystoupil před šlechtou. „*Hudba byla v Janově pěstována víc než v ostatních městech Itálie a zejména mezi šlechtou bylo mnoho hudebních nadšenců, křeří se hudbou hojně zabývali.*“<sup>32</sup> Prohlédl si památky i zde a poslechl ukázky chrámové hudby, které byly podle něj výsledkem *pozorné péče.*<sup>33</sup>

Plavbu do Marseille provázely časté bouře. Do Francie přijel po vypuknutí revoluce roku 1789. Zjistil, „*že hudební spolek marseillský již s úspěchem provedl některé jeho symfonie a že četné jeho vytištěné skladby lze koupiti v Paříži, což pro Jírovce bylo úplnou novinkou, neboť v Itálii neslyšel o tom ani slůvka, a nevěděl ani, jak by se jeho skladby mohly dostat do Paříže, neboť sám tam z nich nic neposlal.*“<sup>34</sup> Jeho naděje o zisku z prodeje svých nových skladeb se tedy přirozeně upnula k brzké cestě do Paříže. V Marseille musel ještě pobýt, protože čekal na svá zavazadla. Velmi kladně ohodnotil tamní hudební život, ocenil spoluúčinkování chlapců – zpěváků v chrámové hudbě. Pokračoval do Lyonu. Mimo jiné zde navštívil několik

---

<sup>29</sup> Vlastní životopis, s. 51

<sup>30</sup> tamtéž, s. 55

<sup>31</sup> tamtéž, s. 55

<sup>32</sup> tamtéž, s. 58

<sup>33</sup> tamtéž, s. 58

<sup>34</sup> tamtéž, s. 61

kostelů. Shledal, že ve Francii je věnována velká péče vokalistům, kteří „...své obvyklé mešní písně zpívají v neobyčejně vysoké poloze, což zní velmi příjemně.“<sup>35</sup> V lyonském hudebním nakladatelství mu (aniž by se představil jako Jírovec) bylo dopřáno nahlédnout do výtisku jeho kvartet, která byla úspěšně v prodeji již v několika vydáních. „*Jírovec jej vzal a prohlédl a zachvěl se v nitru radostí, že vidí poprvé svá díla vytištěna, při čemž je třeba poznamenati, že se nedověděl, jak a kdo do Paříže kvarteta přivezl a prodal Imbeaultovi, u něhož pak dobře vytištěna a v krásné úpravě vyšla.*“<sup>36</sup> Při tamním představení operety ho poznal člen orchestru, představil ho ostatním hráčům, kteří uvítali, že skladatele vidí osobně, a pozvali ho ke společně strávenému večeru. Při něm byl ujištěn, že bude v Paříži u Imbeaulta přijat a dočká se vytištění svých nových skladeb.

V Paříži proto Jírovec zamířil rovnou k nakladateli. Byl vlídně přijat. Imbeault skutečně projevil ihned zájem o vydání jeho nových skladeb a objednal si u něj tři nové symfonie. Jírovec již v té době uvažoval o přesunu do Londýna, proto si našel učitele angličtiny.<sup>37</sup> Denně studoval a komponoval, večer pak navštěvoval divadlo. V Paříži zjistil, že jeho Symfonie G dur je připisována Haydnovi, patrně proto, že ve svých raných symfoniích psal po vzoru Haydna. S tím, že se autorství symfonie přisuzuje Haydnovi, se ke své nelibosti setkal i při svých dalších cestách. Nakladateli sice vysvětlil a doložil, že se jedná o jeho dílo, ovšem řada výtisků již byla prodána, proto se záležitost nedala napravit zcela, proto se Jírovec nemohl radovat z její popularity. „...*je prováděna na všech divadlech a koncertech jako jedna z nejoblíbenějších skladeb.*“<sup>38</sup>

Uvádí, že „*Pařížané v té době chtěli slyšet jen své revoluční písně a pro vyšší hudbu měli dosud málo smyslu...*“<sup>39</sup> I představení oper velkých skladatelů (Gluck) měla nechvalnou návštěvnost. Dokázali zato ocenit skutečně kvalitní umělce, zato na každou drobnost, která se jim nelíbila, reagovali velmi nekompromisně.<sup>40</sup> Jírovec nově zkomponované symfonie odevzdal a vypravoval se na novou cestu v době, kdy vypukla ve Francii revoluce žen 5. 10. 1789<sup>41</sup>. Po ní opustil Paříž, přesunul se do Calais a odsud se přeplavil do Anglie.

---

<sup>35</sup> Vlastní životopis, s. 64

<sup>36</sup> tamtéž, s. 65

<sup>37</sup> tamtéž, s. 72

<sup>38</sup> tamtéž, s. 70

<sup>39</sup> tamtéž, s. 73

<sup>40</sup> tamtéž, s. 74

<sup>41</sup> MGG, s. 321

V Londýně ho podle jména poznal houslový virtuóz Giornovich. Ten ho vbrzku představil korunnímu princovi waleskému i otci současného krále, před nimiž Jírovec provedl jeden ze svých nových kvartetů.<sup>42</sup> V té době už se v Anglii prodávaly jeho skladby. Za těchto okolností se od počátku svého příjezdu těšil v Londýně slávě a cti. Dostal řadu objednávek na nové skladby – klavírní sonáty, kvartety či symfonie pro koncerty v Hannover-Square.

V roce 1791 navštívil Londýn Haydn. Měl zkomponovat šest symfonií pro Hannover-Square. Jírovec se zasloužil o vřelé přijetí Haydna v Londýně. „*Ne tak přívětivě a srdečně uvítali Haydna zpočátku Angličané; zdál se jim být již starý a říkali, že si sice rádi poslechnou jeho symfonie, že však nemají zvláštní zájem o to, aby se seznámili se starcem.*“<sup>43</sup> Jírovec byl jeden z protivníků těchto názorů, proto se obrátil na v hudbě vlivné osobnosti, kterým vysvětlil Haydnův význam v Evropě. Podílel se tak na skladatelově proslavení v Londýně.<sup>44</sup>

Vedle děl současných se uváděla i díla zemřelých mistrů,<sup>45</sup> často a s obrovským aparátem také Händlova oratoria.<sup>46</sup> Jírovec zaznamenal úspěch především se třemi koncertantními symfoniemi.<sup>47</sup> Jírovcovy skladby se těšily příznivé kritice. List *The Morning Herald* po koncertě 23. 3. 1792 píše o citu, vkusu a dovednosti, která je pro jeho práci příznačná.<sup>48</sup>

Jírovec se zmínil i o hudebním vzdělání Angličanů – zatímco dcery se učily zpěvu, hře na klavír nebo harfu, tanci, synové byli hudebně založeni méně, nebyli soustavně školeni, avšak hudbu rádi poslouchali. Jírovec zde vyučoval zpěv a generálbas.<sup>49</sup> Pro kvalitní ansámbli obdivoval divadlo Drury-Lane, které provádělo i Jírovcovy skladby.

Na zakázku nového divadla *The Panteon Theatre* složil italskou operu na text *Semiramis*. Partitura i party však shořely při požáru divadla v předvečer představení. „*Pro Jírovce byla tato událost velkým neštěstím, nejen, že byl oloupen o uznání, kterého doufal svou operou dosáhnouti, ale že shořela i jeho partitura a upřímně*

---

<sup>42</sup> Vlastní životopis, s. 78

<sup>43</sup> tamtéž, s. 82

<sup>44</sup> tamtéž, s. 83

<sup>45</sup> tamtéž, s. 84

<sup>46</sup> tamtéž, s. 90

<sup>47</sup> tamtéž, s. 85

<sup>48</sup> Srov. MGG, s.321 – „The concluding piece of Girowitz had all the delicacy, taste and science, for which his works are distinguished.“

<sup>49</sup> Vlastní životopis, s. 92

*litoval a želel ztráty nástrojů a škody, jež tím byla způsobena členům orchestru.*<sup>50</sup> Skladatel utrpěl obrovský šok a onemocněl. V Anglii ještě zkomponoval několik skladeb pro koncert v Hannover-Square. Lékaři mu poradili, aby změnil podnebí, proto se rozhodl, navzdory pro něj výhodným podmínkám,<sup>51</sup> opustit po třech letech Anglii a navrátit se do rodné vlasti.

Nucená zastávka nastala v Rakušany obsazeném Bruselu, který následně obsadili Francouzi. Zde se Jírovec setkal s tehdy ještě kapitánem Bonapartem, který ho údajně přemlouval, aby vstoupil do francouzské armády.<sup>52</sup> Jírovec se opět zajímal o hudební život ve městě, zaujaly ho *jasné a čistě znějící tóny* vokalistů.<sup>53</sup> Protože do Německa se dostat nemohl kvůli obsazení cest armádami, rozhodl se počkat v Paříži. Nakladatel Imbault si u něj opět objednal symfonie, a tak se Jírovec pustil do komponování. Mnoho lidí, včetně umělců, se nechali zapisovat do armády, proto se mj. zavírala i divadla. Když se v lednu 1793 dozvěděl o plánované popravě krále a uvolnily se cesty, přesunul se do Německa. Nejprve pobyl v Berlíně, kde byl překvapen špatnou úrovní opery, navštívil však i pěvecký ústav, jehož metodiku shledal jako efektní pro budoucí praxi studentů.<sup>54</sup> Pokračoval do Drážďan. Vyzdvihl především práci kapelníka Johanna Gottlieba Naumanna s vokálními hlasy i orchestrem v katolickém kostele, zalíbilo se mu rovněž ve zdejší opeře.<sup>55</sup>

Jírovcova další cesta vedla do Prahy. Jednak navštívil své dávné známé a vyptal se na novinky, jednak se zajímal o stav liturgické hudby. U svatého Víta, svatého Mikuláše i na Starém Městě působili placení umělci pod vedením kapelníků Koželuha, Maška a Strobacha, zato jinde se na chrámové hudbě podíleli amatéři, a to nesoustavně – měli své civilní povolání a *„hudbou se zabývali jen v neděli na kůru“*.<sup>56</sup> Věřil, že doporučující dopisy ovlivní jeho setkání s nejvýznamnějšími osobnostmi města, ovšem nesetkal se s přívětivým jednáním. *„Byl patrně zklamán, že jej Praha nepřijala jako známého a oblíbeného umělce a aniž by tu uspořádal jediný koncert, pokračoval v cestě do svého rodného města.“*<sup>57</sup>

Při svém pobytu v Českých Budějovicích po osmi letech navštívil svoji rodinu. Otec zemřel v roce 1791, matka se po prodeji domu přestěhovala do Krajinské ulice

---

<sup>50</sup> Vlastní životopis, s. 95

<sup>51</sup> MGG, s. 321

<sup>52</sup> Vlastní životopis, s. 102

<sup>53</sup> tamtéž, s. 104

<sup>54</sup> tamtéž, s. 109

<sup>55</sup> tamtéž, s. 112

<sup>56</sup> tamtéž, s. 112

<sup>57</sup> Pletzer, s. 75

ke své dceři. Ze sourozenců žil v Budějovicích mimo sestry také starší bratr, zatímco další dva bratři v té době v Gmundenu. Matka zemřela rok po Jírovcově příjezdu (1794).<sup>58</sup>

*„Jeho návštěva vzbudila v klidném toku života Budějovičanů nemalý rozruch. Jednatřicetiletý komponista, který zcestoval půl Evropy a s úspěchem účinkoval u několika dvorů velkých i menších feudálů, byl všude vítaným hostem.“<sup>59</sup> Seznámil se s biskupem a hejtmanem, navštívil svého prvního zaměstnavatele hraběte Fünfenkirchena v Chlumu či hraběte Buquoye v Nových Hradech, kde získal důležité kontakty pro plánovanou cestu do Vídně. Detailně se zajímal o provozování chrámové hudby v rodném městě: „Hudební život měl v Budějovicích poměrně dobrou úroveň. Tehdejší kapelník velechrámu, pan Václav Woczet, byl výborný hudebník; hrál dobře na varhany, také zpíval a byl mistrem v ovládnutí různých dechových nástrojů. Členové kůru jsou placeni; k pěveckému sboru náleží dva vokalisté, diskantista a altista, pak kantor, subkantor, kustos, který je zároveň učitelem na škole, a adstans, tenorista. K souboru hudebnímu náleží varhaník, pak věžný se čtyřmi pomocníky, kteří museli být zároveň i pozounisty, jelikož měli povinnost, podle starého českého zvyku zahrátí občas za krásných letních jiter na věži několik skladeb; účinkovali také při pohřbech.“<sup>60</sup>*

Zda se Jírovec do Budějovic vrátil, není dosud jasné, ovšem pravděpodobně je navštívil. Roku 1816 mu bylo uděleno čestné občanství města.<sup>61</sup> 16. září 1825 uskutečnil se svým bratrem výlet na Klet', kde se zapsal do pamětní knihy na rozhledně.<sup>62</sup>

Ve Vídni vyhledal své dávné přátele a nové nakladatele pro své nové skladby. Zkomponoval klavírní sonáty a nocturna s průvodem houslí a violoncella, dále písně a dueta na německý a italský text. Na objednávku knížete Mikuláše Esterházyho<sup>63</sup> složil tři mše, nešpory a Te Deum laudamus.<sup>64</sup> Vzhledem k Jírovcovým jazykovým znalostem a také díky někdejšímu studiu práv získal místo koncipisty hraběte ze Sickingenu, vyslance u armády. I při této práci komponoval sonáty a nocturna, komorní i duchovní hudbu. Po přesunu jeho úřadu do Mnichova se seznámil

---

<sup>58</sup> Pletzer, s. 76

<sup>59</sup> tamtéž

<sup>60</sup> Vlastní životopis, s. 116

<sup>61</sup> Pletzer, s. 76

<sup>62</sup> tamtéž

<sup>63</sup> MGG, s. 321 uvádí Paul Anton Esterházy

<sup>64</sup> Vlastní životopis, s. 117



s kurfiřtem a navštěvoval jím provozované koncerty, na nichž zazněly i Jírovcovy symfonie. Následoval další přesun úřadu do Schwetzingenu. Jírovec pracoval často dlouho do noci, což ho unavovalo, a s klesající spokojeností se svým nadřízeným zatoužil věnovat se výlučně umění.<sup>65</sup>

Když odešel ze služeb ministra, navrátíl se roku 1804 do Vídně a skládal sonáty a kvartety. Následující zaměstnání mu bylo nabídnuto baronem Braunem. Skladatel se stal kapelníkem u c. a k. dvorních divadel. Měl povinnost složit ročně operu a balet, nazkoušet i provést je. Další jeho díla měla být honorována zvlášť. Úkolem bylo i sledovat ostatní představení a podávat o nich zprávu.<sup>66</sup> Jírovec za své služby zkomponoval 26 oper a sám složil či upravil přes 40 baletů. Z baletů zaznamenaly úspěch Pázata knížete z Vendomu (1808), Svatba Thetidy (1816), Vilém Tell (1819), Švýcarská mlékařka (1832), Gustav Adolf, Lodoiska, Starý a nový svět, Svatba z rozumu, Víla a rytíř a další. První operou byla opera Selico, premiérována 15. října 1804, při jejíchž zkouškách ansámbl ještě nového skladatele příliš nepřijal. Následovaly opery Mirina, královna Amazonek (1806) a Agnes Sorel (1806), „*která ve Vidni, stejně jako ve všech divadlech v Německu i v cizině způsobila všeobecnou senzaci*“;<sup>67</sup> dále Kajícnice Ida (1807), Mládenecké hospodářství (1807), Emerika (1807), Sametový kabát (1809), Podvedený podvodník (1810), Oční lékař (1811), Zimní pobyt v Americe (1812), Robert, neboli zkouška (1813), Helena (1816), Federica ed Adolfo (1817), Aladin (1819), Zazděné okno (1819) nebo Zastaveníčko (1823) a poslední na tomto působišti Felix a Adela (1831). Opera Robert údajně nadchla Beethovena, „*který navštívil každé její provedení.*“<sup>68</sup>

Protože psal jevištní díla, snížila se produkce instrumentálních děl. Ta se však stále hrála – např. devítiletý Chopin vystoupil 24. 2. 1818 s jeho klavírním koncertem.

Ve Vídni za Jírovcova kapelnického působení vznikla konzervatoř, pro niž zkomponoval několik sborů.<sup>69</sup> Sledoval vzestup úrovně instrumentální hudby i zpěvu. „*Ve skladbě a zejména ve skladbě operní nebylo však dosaženo zvláštního pokroku. V operách je zpěvní hlas přehlušován příliš silnou instrumentací a také melodická vynalézavost silně poklesla; skladatelé většinou jen opakují často již*

---

<sup>65</sup> Vlastní životopis, s. 123

<sup>66</sup> tamtéž, s. 125

<sup>67</sup> tamtéž, s. 129

<sup>68</sup> tamtéž, s. 130

<sup>69</sup> tamtéž, s. 127

*slýchané melodie, jež přeložením nebo přizpůsobením některých motivů poněkud změni, jež však v základě zůstávají tytéž.*<sup>70</sup> Silnou instrumentaci v pěveckých číslech Jírovec vnímal výrazně citlivěji pravděpodobně i proto, že se během svých cest vícekrát setkal s názory na její nevhodnost, jak uvádí ve Vlastním životopise. František Bartoš v úvodu k životopisu soudí: „*Jeho útoky na tehdejší novou hudbu, ostatně víc trpké než bojovné, působí dnes dávno nečasově. Mohou být spíše výstrahou a mementem, jak rychle se přežene čas přes dílo umělce, který ustrne ve svém vývoji.*“<sup>71</sup>

Během svého zdejšího působení obdržel objednávku opery pro milánské divadlo La Scala. Vznikla tak opera *Il finto Stanislao* (1818), jejíž premiéru provázela úspěch pouze částečný. Jírovec si stěžoval nejen na text k opeře, ale i na operní ansámbl, jenž byl až na jednu pěvkyni velmi slabý. Zkoušek „*se zúčastnili bohužel jen podprůměrní sboroví pěvci a pěvkyně, z většiny řemeslníci a dělnice.*“<sup>72</sup> I přesto byla opera ještě na této scéně jedenatřicetkrát provedena s větším ohlasem a Jírovec dokonce dostal další nabídku, kterou ovšem odmítl a vrátil se zpět do Vídně.<sup>73</sup> Tehdy navštívil i město Štýrský Hradec, kde byla provedena jeho *Agnes Sorel*. Tuto operu shlédli například i diváci v Německu, Polsku, Dánsku a Maďarsku. Jednotlivá čísla z jeho oper vycházela v tisku.<sup>74</sup>

Roku 1826 se marně ucházel o místo vicekapelníka.<sup>75</sup>

Zaměstnání kapelníka v divadle u Korutanské brány ve Vídni vykonával celkem 23 let, bohužel se mu však nedostalo slíbené výše doživotního platu.<sup>76</sup>

Většina jeho skladeb brzy zastarala „*a skladatel v stáří velmi trpce sledoval, že se přestávají hrát jak na divadle, tak i v koncertních síních.*“<sup>77</sup>

Ve svých 84 letech napsal *Mši D dur* a řadu písní. Roku 1843 zkomponoval na český text Vincence Furcha několik písní pro Věneč, organizovaný Františkem Škroupem, a to písně *Život tichý*, *Hodiny*, *Nepovím*, *Slávský zpěv*, *Tak jest člověk*, a *Země česká*.<sup>78</sup> Jeho píseň *Svoboda* tisku na Gerhartův text, která vyšla 17. 3. 1847,

---

<sup>70</sup> Vlastní životopis, s. 132

<sup>71</sup> Vlastní životopis – F. Bartoš: Úvod, s. 8

<sup>72</sup> Vlastní životopis, s. 133

<sup>73</sup> *tamtéž*, s. 134

<sup>74</sup> MGG, s. 321

<sup>75</sup> *tamtéž*

<sup>76</sup> Vlastní životopis, s. 126

<sup>77</sup> Pletzer, s. 76

<sup>78</sup> Vlastní životopis – F. Bartoš: Úvod, s. 8

se zpívala ve Vídni po vyhlášení konstituce.<sup>79</sup> Napsal i mnoho čtyřhlasých sborů určených pro provedení konzervatoristy a byl zván k jejich zkoušení.<sup>80</sup>

Ve stáří navštěvoval i lázně v Čechách, kde se dočkal provedení své symfonie.<sup>81</sup>  
5. 12. 1844 se uskutečnil koncert zorganizovaný řadou umělců k podpoře zchudlého Jírovce.<sup>82</sup>

*„Jinak žije v tichém ústraní, šťasten myšlenkou, že nikomu na světě vědomě neublížil, a dosáhnuv v roce 1847 stáří 85 let, klidně a usmířeně vyčkává konce svého prací naplněného života.“<sup>83</sup>*

Literát Ludwig August Frankl ho vyzval k vypracování vlastního životopisu. *„Koho by zajímala minulost starého muže? Bývaly doby, kdy jsem slavil triumfy v Paříži, v Neapoli, v Londýně, ve Vídni, několik mých kvartet vydal později vypočítavý knihkupec pod jménem Haydnovým, kterého já uváděl v Londýně, moje opery byly stokrát zpívány na všech scénách, árie z mého Očního lékaře šly jako árie Donizettiho světem a kdo mne zná dnes? Žiji v chudobě a opuštěnosti. A je to přirozené. Byl jsem jen talent, který může mluvit o štěstí, dobyl-li si přítomnost, jen genius žije dále za hrob. Je to přece zvláštní pocit, žít a vědět, že duševně jsme mrtvi,“* zareagoval údajně (podle Frankla) Jírovec.<sup>84</sup> Přesto roku 1846 životopis vypracoval a tento vyšel ve Vídni roku 1848. Přestože Jírovec nabyl dojmu, že žije *chudý a zapomenut*, zcela zapomenut nebyl. Obdivoval a podporoval ho také skladatel Giacomo Meyerbeer.<sup>85</sup>

Podle Franklových vzpomínek starý Jírovec denně skládal jednu píseň. *„Skládání bylo jedinou jeho útěchou, a když i ta ho několik málo dní před smrtí opustila, poprvé se tomuto starci, který tak rád žil, zošklivil život.“<sup>86</sup>*

*„Smrt 22. března 1850 byla už jen vykoupením pro starce, který daleko přežil svou dobu.“<sup>87</sup>*

---

<sup>79</sup> Pletzer, s. 76

<sup>80</sup> MGG, s. 322

<sup>81</sup> tamtéž

<sup>82</sup> tamtéž

<sup>83</sup> Vlastní životopis, s. 134

<sup>84</sup> Vlastní životopis, F. Bartoš: Úvod, s. 12

<sup>85</sup> MGG, s. 322

<sup>86</sup> Vlastní životopis, s. 136 – citace Frankla

<sup>87</sup> Vlastní životopis, F. Bartoš: Úvod, s. 7

## 2.2. Charakteristika díla

„*Jaké to triumfy a jaká smrt v ústraní!*“,<sup>88</sup> zvolal spisovatel Ludwig August Frankl ve svých vzpomínkách na skladatele Vojtěcha Jírovce. Proč Jírovcevo dílo zastaralo již během jeho života? Jak je možné, že skladatel, který se těšil jako mladík věhlasu v Itálii, Francii a Anglii, dožil a zemřel zapomenut?

Uwe Harten vidí příčinu v nedostatečné skladatelské erudovanosti Jírovce.

V kompozici byl zpočátku především samouk. Svou tvořivost projevil nejprve při improvizacích na varhany, poté ve skladbách z období studia na gymnáziu. Postupně se jako posluchač seznámil s hudbou Haydna a Mozarta v Gmundenu a s operou v Praze. V inspirativním prostředí svého prvního zaměstnání u hraběte Fünfenkirchena, kde ho obklopovalo služebnictvo tvořící ansámbl hudebníků, učinil první pokusy symfonické. Protože se dosud v kompozici nikde nevzdělával, tyto pokusy byly výsledkem napodobování vzorů, s nimiž se setkal posluchačsky. V těchto prvních symfoniích mu byl vzorem Haydn. Jestliže Jírovec uvádí, že Mozart si prohlédl jeho symfonie, je pravděpodobné, že dal Jírovcevi jako zkušený skladatel také nové podněty. Během londýnského období ho ovlivnil opět Haydn, a to v kompozici komorní hudby i symfonií. Například v symfonické tvorbě se vliv pozdního haydnovského kompozičního stylu u Jírovce vyznačuje pomalým úvodem, brilantní instrumentací se sólovými epizodami v dechových nástrojích a obecně virtuózním zacházením s orchestrem. Drží se tradičních hudebních forem.<sup>89</sup> Nadbytek tematického materiálu podřadnějšího charakteru a epizodický ráz provedení způsobují ve skladbách do doby kolem roku 1804 slabé působení reprízy – zejména v hudbě komorní.<sup>90</sup>

Vzhledem k tomu, že Jírovec byl pozorným posluchačem aktivně vyhledávajícím při návštěvách měst styk s chrámovou hudbou i divadlem, zamýšlel vzdělat se i v kompozici vokální hudby. To se mu podařilo především v Itálii. Jeho prvním

---

<sup>88</sup> Vlastní životopis, cit. Frankla, s. 136

<sup>89</sup> Srov. MGG, s. 327: „die langsame Einleitung, die brillante Instrumentierung mit ihren typischen solistischen Bläserepisoden und überhaupt die virtuose Behandlung des Orchesters. Im Formalen dagegen zeigt er ein einfaches Festhalten an einer traditionellen Form.“

<sup>90</sup> Srov. MGG, s. 327: So verursachen z.B. die Überfülle von nebensächlichem thematischem Material und der episodische Charakter der Durchführung in den Werken bis ca. 1804(vor allem der Kammermusik) eher eine merkwürdig schwache Wirkung der Reprise.

učitelem v této oblasti byl Antonio Boroni, který působil jako papežský chrámový kapelník. Jako první úkol mu uložil napsat árii na Metastasiova slova. „*Jírovec árii napsal, vynasnaživ se jak v ritornelu, tak i ve vypracování árie vylíčit náladu a smysl textu; když Boroni hotovou árii prohlížel, začal se v jeho tazích zračit údiv a teprve po chvíli zvolal: Cosa Voi volete imparare ancora? – Co se chcete ještě naučit?*“<sup>91</sup> K Boronimu poté docházel pravidelně. V Neapoli ho obohatila i po praktické stránce (návštěvy zkoušek v divadle) setkání s operním skladatelem Giovannim Paisiellem.

Při svém zájmu o chrámovou hudbu se rozhodl vyhledat učitele, který by mu osvětlil pravidla kontrapunktu. Sebekriticky podotkl, že „*musel být pokládán spíše za diletanta a skladatele-samouka, neboť dosud vlastně neměl učitele skladby a všechna svá díla, jež zatím vyšla tiskem, napsal jen na základě svého vrozeného nadání.*“<sup>92</sup> Zkušený učitel kontrapunktu Niccolo Sala s ním systematicky probral i procvičil látku od základů kontrapunktu k fuze.

Uwe Harten dělí Jírovcovu kompoziční činnost do 2 období, kdy mezníkem je rok 1804. Tehdy nastupuje na místo dvorního kapelníka a komponuje převážně hudbu k jevištním dílům, hudbu duchovní, vokální a komorní, zatímco dříve se věnoval více dílům symfonickým. Jeho druhé období je ovlivněno vídeňským stylem začátku století (Beethovenem, Hummelem).<sup>93</sup>

Harten vidí v Jírovcovi spoluzakladatele romantismu, ovšem právě jeho dílo nese vinu za rychlý vzestup i pád skladatele. Jírovec většinou komponoval na základě napodobování velkých skladatelských vzorů. Nenáročný posluchač-laik vnímá líbivost díla, která je ovšem dočasnou záležitostí. Dílo neklade vysoké nároky na porozumění.<sup>94</sup>

Podle Hartena měl Jírovec štěstí v tom, že se počátkem 19. století dostal do divadla, kde se svými vlastními kompozicemi a ve spolupráci s výraznými osobnostmi (choreograf Aumer, Coralli, Taglioni) stal jedním z předchůdců romantismu, v době, kdy Haydn skládal svá poslední vyzrálá díla, Mozartovy kompozice prosluly v zahraničí a Beethoven se těšil jako skladatel váženosti, by Jírovec sotva ještě zažil uznání ve tvorbě symfonické a komorní.<sup>95</sup>

---

<sup>91</sup> Vlastní životopis, s. 35

<sup>92</sup> tamtéž, s. 36

<sup>93</sup> MGG, s. 327

<sup>94</sup> tamtéž

<sup>95</sup> tamtéž

Dosud nevyřešenou otázkou je skutečný rozsah Jírovцова díla, neexistuje totiž žádný spolehlivý katalog, který by rozlišil jeho autentická díla od chybných atribucí. Kromě několika málo tisků je většina jeho dochovaných děl pouze v rukopisech, které jsou rozptýleny v nejrůznějších sbírkách celé Evropy. Všechny soupisy Jírovccova díla jsou proto jen více či méně přesné odhady.

František Bartoš<sup>96</sup> odhaduje Jírovccovo dílo na více než 60 symfonií, 60 smyčcových kvartetů, 30 oper, 40 baletů, 19 mší, 40 klavírních sonát či 30 klavírních trií. Zmiňuje se také o skladbách písňových a příležitostných. S Bartošovým počtem symfonií, oper a baletů se shoduje Pletzer

Uwe Harten v soupisu skladeb v MGG<sup>97</sup> jmenuje téměř 40 symfonií, řadu serenád, divertiment, tanců (zejména menuety), 43 smyčcových kvartetů, 2 smyčcové kvintety, klavírní tria a komorní hudbu s různým obsazením, 35 vokálních děl typu opery nebo operety, 39 upravených či vlastních děl k jevištním dílům baletním nebo divertiment a pantomim, dále hudbu k činohrám, 12 mší a řadu dalších liturgických děl (Te Deum, nešpory, Tantum ergo, Graduale ad.) a mnoho světských vokálních skladeb – árie, písně, duety, tercety atd., 3 sólové instrumentální koncerty (klavír, bassethorn).

---

<sup>96</sup> Vlastní životopis, s. 8

<sup>97</sup> MGG, s. 323-326

### **3. Missa solennis B dur**

Jak již bylo řečeno výše, Vojtěch Jírovec se zabýval kompozicí duchovních skladeb, z nichž se zmiňuje 12 nebo 19 mší<sup>98</sup>. Uwe Harten v seznamu skladeb uvádí dvě mše B dur. Jednak „*Missa B dur für soli, Chor, 2 Klar., 2 Hr., 2 V. und B.c.*“<sup>99</sup> a jednak Mši B dur jako jednu ze třech mešních kompozic věnované Esterházyemu. Druhá jmenovaná se obsazením: „*für Soli, Chor, Orch. und Orgel*“<sup>100</sup> podobá zde editované mši. Je datována do roku 1795. Bohužel není možné ji jednoznačně ztotožnit se Mší B dur z českobudějovické katedrály.

#### **3.1. Hudební rozbor skladby**

V této kapitole přistoupíme k hudební analýze této kompozice.

Nejprve do skladby nahlédneme zvenčí, a sice prostřednictvím tabulky zaměřující se na tempické a metrické změny v jednotlivých částech<sup>101</sup>, na rozsah a hlavní tóniny.

Úkolem navazujícího textu je zaměřit se na každou část zvlášť z hlediska použitých kompozičních prostředků.

---

<sup>98</sup> U. Harten v MGG vyjmenovává celkem 12 mší, F. Bartoš v českém vydání Jírovcova životopisu uvádí 19 mší bez jejich konkrétního upřesnění

<sup>99</sup> MGG, s. 322

<sup>100</sup> MGG, s. 322

<sup>101</sup> Tempa jsou předepsána v rukopisných hlasech

Část	Rozsah taktů	Tempové označení	Takt	Předzna-menání	Tónina
<b>Kyrie</b>	1-63	Andante <sup>102</sup> moderato <sup>103</sup>	4/4	2b	B dur
<b>Gloria</b>	1-151	Allegro <sup>104</sup>	4/4	2b	B dur
„cum sancto spiritu...“	152-161	Larghetto	3/4	2b	B dur
„in gloria Dei patris, amen“	162-457	Allegro	2/2	2b	B dur
<b>Credo</b>	1-81	Allegro moderato	3/4	2b	B dur
„Et incarnatus est“	82-124	Larghetto	2/2	1#	G dur
„Et resurrexit“	125-248	Allegro	3/4	2b	B dur
„Amen“	249-292	Piu mosso	3/4	2b	B dur
<b>Sanctus</b>	1-23	Andante	3/4	2b	B dur
„Hosanna in excelsis“	25-57	Allegro	2/4	2b	B dur
<b>Benedictus</b>	1-36	Andante	6/8	3b	Es dur
„Hosanna in excelsis“	37-69	Allegro	2/4	2b	B dur
<b>Agnus Dei</b>	1-51	Andante	2/2	2b	B dur
„Dona nobis pacem“	52-192	Allegretto moderato	2/2	2b	B dur

<sup>102</sup> Andante značeno také And<sup>te</sup>

<sup>103</sup> Moderato je v rukopisech označeno Mod<sup>to</sup>

<sup>104</sup> Pro Allegro se v rukopisech používá i zkratka Allo



### *Kyrie*

Hlavní tóninou je B dur. Převažuje homofonní sazba. V taktech 15 – 20 je krátká nepravidelná imitace ve vokálních hlasech. Dvoutaktový imitační motivek se objevuje v basu, poté tenoru a altu, v sopránu pouze jeho začátek. V tomto úseku zmoduluje Kyrie do dominantní F dur. V taktu 36 začíná část *Christe eleison* (takt 36) v B dur. Tato tónina, která je zdánlivě znejistěna alterovanými akordy, část *Kyrie* zakončí.

Výraznou složkou je tónická prodleva, nad níž se vyvíjí harmonický plán.

*Kyrie* se neobvykle skládá pouze ze dvou dílů *Kyrie eleison* a *Christe eleison*. První díl se již nevrací.

### *Gloria*

Jedná se vzhledem k rozsahu textu o objemnou část. V této mši se jedná o nejdelší díl, čítající 457 taktů. Hlavní tóninou je B dur.

První uzavřený díl o 36 taktech je sborový. Po něm nastupuje evoluční část. Nejprve kontrastní altové sólo v g moll „*Gratias agimus tibi...*“ modulující do F dur. V 58. taktu alt vystřídá tenor a v taktu 66 čtyřhlas (c moll, C dur, As dur, Des dur, F dur). V úseku „*Quoniam tu solus Sanctus...*“ se reprízuje od taktu 104 začátek úvodního dílu (16 - 18 taktů). Poté následuje melodické stoupání na text „*tu solus altissimus*“ a díl ukončuje opakování „*Jesu Christe*“ v hlavní tónině.

Přechod mezi touto částí a závěrečnou rozměrnou imitací představuje kontrastní stručný díl *Larghetto* na text „*Cum sancto spiritu in gloria Dei patris amen*“. Otvírá ji paralelní g moll, ale rychle se vrátí do hlavní tóniny B dur. Formálně jde o úvod k závěrečnému rozsáhlému oddílu na text „*in gloria Dei patris amen*“ (*Allegro*). Ten je komponován jako fuga. Vzestupný charakter tématu je v expozici zdůrazněn i nástupy v pořadí bas, tenor, alt, soprán. V souladu s pobarokními zvyklostmi je reperfuse nástupů pravidelně po 4 taktech, comes je reálný. Protivěty mají spíše doprovodný charakter. To se projevuje v následujících prováděcích úsecích. Téma někdy zazní v jednom hlasu nad tónickou prodlevou. Od taktu 212 začíná epizoda v G dur (sólové hlasy, motivy odvozené z fugového tématu, změna tónorodu na g moll, motivy stále více připomínají fugové téma). Takt 270 uvádí poslední díl fugy v B dur. Nástupy tématu jsou v těsnách, většinou jen hlavy tématu. Od taktu 301 zní fragmenty tématu nad prodlevami základních funkcí. Tato část tvoří rozsáhlou kodu.

### *Credo*

Ústřední tóninu B dur na text „visibilia omnia et in visibilia“ přetne attacca nástup g moll a další modulace do F dur.

V taktu 82 nastupuje Larghetto „Et incarnatus est“ v připravené G dur. „Crucifixus“ v g moll náleží sólovému altu, který tento díl uzavře. Sbor otevírá „Et resurrexit tertia die“ (takt 125) v B dur se slavnostní rytmikou v žestích. Dále se díl pohybuje v hlavní tónině a v F dur, b moll. Objevuje se i řada mimotonálních funkcí, které zvyšují napětí, aby pak od taktu 233 zazněla opět B dur.

B dur ovládne i kodu, která nastupuje tempem Piu mosso.

### *Sanctus*

Hlavní tónina B dur poprvé vybočí v 16. taktu do dominantní F dur do skončení Sanctus ve 23. taktu. Sanctus třídobým taktem navazuje na taktové předznamenání Credo. Tempo „andante sostenuto“, dlouhé notové hodnoty přidělené sboru, výrazná rytmizace v dechových nástrojích, figurace ve smyčcích i setrvání na poli 2 příbuzných tónin dávají celé části oslavný ráz.

Ve 24. taktu nastupuje v B dur část Hosanna in excelsis v kontrastním – allegrovém tempu. Zahajuje ho výrazné homofonní téma obsazené ve všech hlasech. Navazuje další téma v delších rytmických hodnotách, které vystřídá po 14 taktů polyfonní část a téma předchozí část Hosanna uzavře. (a b c b)

### *Benedictus*

Jedná se o část o 36 taktech a je jedinou, kde je hlavní tóninou Es dur. Moduluje do dominantní B dur a navrací se do Es dur. Je určena sólovému altu. Převažuje zde bohatá ornamentika ariosního charakteru. Benedictus rámuje motivek o dvou taktech – objeví se nejprve jako krátká předehra, poté v altu, dále v taktu 21 opět v altu a nakonec zazní v taktu 35 jako dohra.

Následuje část Hosanna naprosto stejná jako po Sanctus.

### *Agnus Dei*

Navzdory krátkému textovému podkladu je Agnus Dei zhudebněno v rozsahu 191 taktů. Hlavní tónina B dur se změní v 16. taktu do F dur. Od taktu 27 následuje modulační část s vybočení do H dur (takt 30-33), v taktu 37 se vrací zpět do hlavní tóniny.

„Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis“ uvedou sólový soprán a tenor, na ně pak naváže alt. V průběhu altového sóla je hlavní tónina změněna na dominantní. Pokračuje homofonní čtyřhlas. „Miserere nobis“ se stupňuje modulacemi a zklidní se v B dur, kde znovu zazní celý verš.

Sólový soprán uvede téma „Dona nobis pacem“ v B dur a k němu se doprovodně připojí ostatní hlasy. Dvanáctitaktové téma zazní pokaždé v B dur, byť po něm následují náznaky pokračování v jiné tónině. Homofonii v taktu 87 vystřídá krátký polyfonní úsek. Objevují se i změny tónin (inklinace k G, B a F dur – ta převažuje), načež v taktu 110 zavládne opět B dur a hlavní téma. Sbor vygraduje do D dur, aby se opět vrátila stejná situace – téma v sopránu v hlavní tónině, tentokrát zkrácené. V převažující homofonii a tónině B dur část vrcholí. Od taktu 174 ji pak uzavírá koda.

Missa solennis B dur Vojtěcha Jírovce je kompozice o šesti částech pro velký aparát. V rozměrné kompozici převažuje B dur a jí blízké tóniny. Jírovec se drží tradičních hudebních prostředků s harmonií obohacenou alteracemi. Objevují se mimotonální alterované septakordy, zejména snížený druhý stupeň znějící tóniny, tzv. frygická funkce.

Jednoznačnou převahu má homofonní sazba. V každém dílu je vložena polyfonní část imitačního charakteru, nejdelší z nich je fuga velkolepě uzavírající větu Gloria. Většinou se však jedná o polyfonní úsek zabírající poměrně malou plochu.

Dominantně vyznívají vokální hlasy, nástroje nesou funkci doprovodu. Sborovou recitaci podporuje na mnoha místech výrazná figurace ve smyčcových nástrojích (akordická sazba) – a to v místech, kde zní hlavní tónina (např. začátek Gloria, Credo), i v místech gradace (prostřednictvím alterace – např. Christe eleison); případně také zvýrazněná rytmizace v žesťových nástrojích (tečkovaný rytmus). Recitační charakter mají i některé sólové partie (Gloria: „Suscipe deprecationem nostram“).

Všechny části obsahují sólové partie různého rozměru. Nejdelší sólovou úlohu má alt v části Benedictus, která je celá pojata jako árie. Mimo ní díly ariosního charakteru nalezneme dále:

- v Gloria, takty:

37-65 alt a navazující tenor

215-248 alt, 345-398 soprán

- v Credo, takty:

100-125 alt

193-216 alt

- v Agnus Dei, takty:

1-26 duet soprán a tenor, poté alt

od 52 „Dona nobis pacem“ – na opakující se ariozní téma v sólovém  
sopránu naváže sborová sazba v sólech či tutti

Z uvedeného přehledu vyplývá v sólových hlasech převažující úloha altu.

V jiných případech jsou krátké části znějící v sólových hlasech vloženy do sborových partií nebo mají čtyřhlasou sazbu.

## **3.2. Popis pramene**

Pramenem edice jsou rukopisné hlasy dochované na kůru kostela sv. Mikuláše v Českých Budějovicích. V 50. /60. letech 20. století se hudebniny dostaly do fondu Jihočeského muzea v Č. Budějovicích, v posledních letech byly restituovány původnímu vlastníku.

Hlasy jsou uloženy v původních kartonových deskách s tkanicemi.

### Titulní strana

Desky jsou opatřeny dvěma štítky:

Novodobý štítek se signaturou „A. 3“.

Původní štítek obsahuje tyto zápisy:

[stará signatura]: Inv. B [nečitelné číslo]: II

p. 104.

Nro. 40. [nečitelné číslo] Bögen.

Missa Solennis in B

Canto Alto Tenore Basso

Violino I. et II.

Oboa I. et II.

Clarinetto I. et II.

Flauto I. et II.

Fagotto I. et II.

Cornu I. et II.

Clarino I. et II.

Viola I. et II.

Tympani

Violone et Violonczello.

Organo.

Authore Adalberto Gyrowetz

Der 16 April 1839.

Musicalium Joannis Nep. Wocet

Titulní list je psán pravděpodobně rukou vlastníka hudebniny Jana Nepomuka Wocta. Jedná se ovšem o velmi podobný rukopis, jaký měl i Karel Patka.

### Vložené hlasy

V deskách je vloženo celkem 24 různých hlasů, některé jsou navíc ve dvou exemplářích – canto, violino 1 a 2. Je připojen i particell (direkce) o třech hlasech. Celkem tedy desky obsahují 28 složek.

Na psaní jednotlivých partů se podíleli pravděpodobně čtyři lidé. S jistotou lze dešifrovat pouze písmo Karla Patky, který se vždy podepsal – hlasy: canto (oba kusy), alto, tenore, basso, violoncello, tympani, clarinetto 1 a 2, violone, viole, fagotto 1 a 2, corno 1 a 2, violino 1.

Jiným rukopisem, pravděpodobně mladším, jsou psány party violino 1 a 2, clarino 1 a 2, oboe 1 a 2, flauto 1 a 2. Třetí rukopis zaznamenal druhý exemplář violino 2 a čtvrtý rukopis organo.

Vzhledem k tomu, že jednotlivé hlasy nenesou číselné označení stran, byly pro tuto práci sečteny listy:

Flauto primo 4, flauto secundo 4, oboe primo 4, oboe secundo 4, clarinetto primo 4, clarinetto secundo 4, fagotto primo 4, fagotto secundo 4, corno primo 4, corno secundo 4, clarino primo 2, clarino secundo 2, tympani 2, canto (2x) 5 a 6, alto 6, tenore 4, basso 4, violino primo 6 v obou verzích, violino secundo 6, viole 6, violoncello 4, violone 4, organo 6, „Violino Primo NB Direction“ (particell o 3 hlasech) 16 listů.

Na partu „Direction“ je na poslední straně připojen přípis: „Geschrieben von Patka Krumau [1]820.“ (Psáno Patkou v Krumlově 1820). Vzhledem k názvu partu „Violino Primo NB Direction“ je možné usoudit, že Karel Patka při provozování mše řídil ansámbl od partu houslí.

Zadní vnitřní strana:

Zde jsou objasněny údaje o provedení mše a o věnování.

„am 1te[n] Novemb. [1]844 officium aller Heiligen producirt.

Dtto [1]849

Překlad:

Dáváno 1. listopadu 1844, bohoslužba (na svátek) Všech svatých.

Totéž 1849

Dole (asi jinou, mladší rukou):

„Diese Messe ist dem Karl Patka, Musikdirektor in Krumau, verleigent (!) worden, von Johann Woczet (!), Regenschori in Budweis, Anno [1]823. Ein Freundschaftlicher Diesbstahl...“

Překlad:

Tato mše byla půjčena Karlu Patkovi, hudebnímu řediteli v Krumlově, Johannem Wocztem, ředitelem kůru v Budějovicích, léta 1823. Přátelská krádež...

Z uvedených údajů jasně nevyplývá, na koho se vztahuje „krádež“. Navíc si záznamy odporují: datování Patkou psaného partu direkce do roku 1820 a zapůjčení Karlu Patkovi roku 1823. Lze však stanovit vznik mše na dobu před rokem 1820. Není známé, jakou cestou se dostala od Jírovce do Českých Budějovic – zda ji věnoval nebo zda byla opatřena a opsána.

Jan Nepomuk Woczet (1777 – 1843) působil v Českých Budějovicích jako regenschori u sv. Mikuláše a městský kapelník.<sup>105</sup>

---

<sup>105</sup> NĚMEC, Ladislav. *Jáchym Štěpánovský (1738 – 1801) Missa Pastoritia in D.* Brno, 2009. 206 s. Bakalářská práce. Masarykova univerzita. Dostupné z WWW: [http://is.muni.cz/th/333799/ff\\_b/L.\\_NEMEC\\_-\\_BAKALARSKA\\_PRACE.pdf](http://is.muni.cz/th/333799/ff_b/L._NEMEC_-_BAKALARSKA_PRACE.pdf), s.24

Karel Patka (1780–1857) vedl v Českém Krumlově hudební spolek (produkce na plesech, svatbách, večírcích ad.), od roku 1812 byl ředitelem tamní veřejné hudební školy a roku 1814 se stal ředitelem kůru v kostele sv. Víta.<sup>106</sup>

---

<sup>106</sup> HORYNA Martin. Hudba v minulosti Českého Krumlova a některé charakteristické rysy pěstování hudby v Čechách v období 1500–1800. In: *Český Krumlov. Od rezidenčního města k památce světového kulturního dědictví*. České Budějovice: Národní památkový ústav, 2010, s. 637



### **3.3. Edice**

#### Klíče:

g klíč na druhé lince:	flétna, hoboj, klarinet, horna, trubka, housle
f klíč na čtvrté lince:	fagot, tympány, bas, violoncello, violone, varhany
c klíč na první lince:	soprán
c klíč na třetí lince:	alt, viola
c klíč na čtvrté lince:	tenor

Klíče zůstaly zachovány v partituře s výjimkou třech hlasů – sopránu, altu a tenoru zde přepsaných do g klíče na druhé lince.

#### Posuvky:

Opakujícím se jevem byla nevypsaná posuvka v průběhu skladby. Provozovací praxe minulých období zjevně předpokládala její platnost po více taktů. Uvedená posuvka platila do té doby, než ji zrušila posuvka jiná. Zato současná praxe počítá s platností posuvky do konce taktu (není-li uvedena v předznamenání).

#### Text

Ve vokálních hlasech při opakování slov byl velmi výjimečně podložen jeden hlas jiným textem. Pokud se tato situace nedala interpretovat jako záměr (např. v polyfonních úsecích), text hlasu byl sjednocen s převažující variantou. V jednom případě se alt, tenor a bas upravil podle členění textu v sopránu – část Credo.

Při spartaci hlasů byly zaznamenány chyby v rukopisech. Dílčí omyly jako vynechání taktů či evidentně chybná výška či délka not byly opraveny. K těmto nedostatkům mohlo dojít patrně z nepozornosti – zejména v rozměrných částech Gloria a Credo se koncentruje mnoho nedostatků. Další možnou variantou může být nečitelnost originálního rukopisu, ze kterého byly rukopisy nalezené v českobudějovické katedrále opsány, lze připustit i možnost chyb v této předloze.

Objevovala se i nevypsaná ligatura v místech, kde ji ostatní hlasy vypsanou mají. Vzhledem k této skutečnosti byla doplněna.

Často se také u jednoho až dvou hlasů zjistila rozdílná notová délka oproti všem hlasům, s nimiž byl hlas rytmicky ve shodě. Při spartaci tedy došlo k úpravě této délky.

Například část Credo přináší zmíněnou situaci mj. v taktu 239, kde rukopisná verze klarinetů uvádí půlovou notu a čtvrt'ovou pomlku. S přihlédnutím ke všem ostatním hlasům bylo nutno zapsat půlovou notu s tečkou. Autorka práce neshledává tento typ odlišení rukopisu od partitury v této práci za nezbytný k vypisování.

Velký počet nedostatků zaregistrovaných v rukopisných pramenech je však potřeba pro jejich závažnost vypsát přesně, proto níže zařazujeme poznámkový aparát, v němž jsou tyto zaneseny.

Jedná se především o chybnou výšku noty, která v konfrontaci s ostatními hlasy netvořila logický souzvuk. Tyto nedostatky byly opraveny<sup>107</sup> a zaneseny níže.

Při spartaci byla průběžně prováděna kontrola celku, aby byla odhalena většina chyb a nedocházelo tak k objevení chybějících či přebývajících taktů při ukončování jednotlivých vět. Především chybějící takty práci značně ztěžovaly. Přesná umístění chybějících taktů se dala identifikovat velmi obtížně. Připojování taktů bylo možné pouze se srovnáním ostatních hlasů. V několika místech se stalo východiskem doplnění pauz.

Poznámkový aparát také upozorňuje na několik neobvyklých situací (nemusí se jednat o chyby).

---

<sup>107</sup> Podle návrhů PhDr. Martina Horyny, PhD.

## Poznámkový aparát

### *Kyrie*

<u>Nástroj</u>	<u>číslo taktu</u>	<u>nota v pořadí</u>	<u>chyba v partu</u>	<u>řešení</u>
Tenor	45	2.	c	možná konjektura c na h
	52	1.	harmonicky zvláštní místo	

### *Gloria*

<u>Nástroj</u>	<u>číslo taktu</u>	<u>nota v pořadí</u>	<u>chyba v partu</u>	<u>řešení</u>
2. klarinet	5	3., 4.	d, e	e, f (dle tenoru)
2. flétna	6	1.	a	b
Viola	16	2.	g	f
2. hoboj	20	1., 2.	a	g
Soprán	20	3.	d	es
Alt	20	3.	f	g
2. fagot	78	1.	es	des (dle tenoru)
1. housle	101		stejná melodická linka s flétnou, ovšem s jinou rytmizací – nelze jednoznačně označit za chybu, proto ponecháno dle partu	
1. flétna	123		přebývají 2 takty (opakují předchozí takty)	
1. klarinet	150		3 takty pauza	2 takty pauza
1. klarinet	180		chybí 2 takty	opakování 2 předchozích taktů (s přihlédnutím k vývoji v ostatních hlasech)

Nástroj	číslo taktu	nota v pořadí	chyba v partu	řešení
2. flétna	od 182 včetně		chybí 17 taktů	vyřešeno doplněním pauz (1. flétna hraje o oktávu výše totožnou melodií s 1. hobojem – lze doplnit 2. flétnu podle 2. hobojce (o oktávu výše)
Violone	238		vynechány 4 takty	doplněno dle violoncella a varhan
Violone	262	2.	es	d
Varhany	262	2.	es	d
2 klarinet	386		chybí 4 takty	upraveno podle stejného vzorce v taktech 364 – 371
2. klarinet	406		chybí 2 takty	vyřešeno pauzami (patrně má znít totéž jako ve 2. flétně a hoboji)
2. klarinet	408		chybí 7 taktů	doplněno podle stejné situace v taktech 398-404

### *Credo*

Nástroj	číslo taktu	nota v pořadí	chyba v partu	řešení
2. flétna	4	1.	es	f
2. klarinet	16	1.	f	e
2. trubka	16	1., 2.	g	c (kvartsextakord by nezněl logicky)
2. trubka	18	1.	g	c (tentýž důvod)
1. trubka	41	1	d	e
2. flétna	54	1.	f	es

Nástroj	číslo taktu	nota v pořadí	chyba v partu	řešení
Vokální hlasy	66-68		S jiné podložení textu	sjednoceno dle sopránu, sylab. členění jako dosud
2. flétna	69	2.	odrážka před b	b (dle klarinetu)
2. flétna	od 70		přebývají 3 takty	
Tenor	71	2.	g	a
1. flétna	73-74		chybí 2 takty pauzy	
2. flétna	81		chybí 1 takt pauzy	
1. a 2. klarinet	82		v rkp. tónina B dur	A dur (vzhledem k ostatním hlasům)
2. hoboj	98	1.	e	d
vcello, varhany	123	3.	odrážka	správně je b
2. flétna	131	2.	es	d
2. klarinet	178	1.	h	g
violone	188	6.	g	f (srov. s basy)
2. housle	193	1.	b	a
2. flétna	208		původně chybí 1 takt, v rkp. dodatečně opraveno podle 1. flétny	
violone	230	1.	f	es
2. flétna	255		přebývá 8 taktů	
2. klarinet	264	1.	c	d

### *Benedictus*

Nástroj	číslo taktu	nota v pořadí	chyba v partu	řešení
1. a 2. housle, viola, violoncello, violone, varhany		3. a 4.	v šestiosminovém taktu zvláštní spojení 3. a 4. doby trémcem navzdory přízvuku na 4. době	- ponecháno

### *Sanctus*

<u>Nástroj</u>	<u>číslo taktu</u>	<u>nota v pořadí</u>	<u>chyba v partu</u>	<u>řešení</u>
2. klarinet	5	2.	c	d (podle stejné situace v následujícím taktu)
1. klarinet	9	1.	f	d (f nevhodné)

### *Agnus Dei*

<u>Nástroj</u>	<u>číslo taktu</u>	<u>nota v pořadí</u>	<u>chyba v partu</u>	<u>řešení</u>
2. housle	31	1.	odrážka	křížek – cis
tenor	66-67	4., 1.	a, b	g, a
1. flétna	103 a 105	3.	es	d (srov. s houslemi)
2. fagot	118		chybí 4 takty	vyřešeno doplněním pauz
2. fagot	134	1.	d	cis
Varhany	160 a 164	1.	d	es (dle violoncella a fagotu)

## **4. Závěr**

Předmětem mé diplomové práce je edice díla Vojtěcha Jírovce *Missa Solennis in B.*, které je unikátně uloženo v archivu katedrály sv. Mikuláše v Českých Budějovicích v rukopisných hlasech. Protože se jedná o dosud neznámé dílo, těžištěm mé práce je jeho spartace do partitury a komentář týkající se jeho rukopisného dochování a hudební struktury. Součástí práce je také nástin skladatelových životních osudů, který umožňuje alespoň zčásti zasadit jeho dílo do kontextu doby.

Hlavní částí práce je partitura, na jejímž základě by bylo možné uskutečnit novodobé provedení tohoto díla. Protože rukopisné hlasy obsahovaly určité nedostatky, jež bylo nutno odstranit, do práce jsem tedy zařadila také poznámkový aparát, který informuje o rozdílech partitury oproti rukopisu. Zabývala jsem se také stručně popisem pramene a hudebním rozborem. Díky němu bylo možné nejen odhalit některé písarské chyby v pramenu, ale také dospět ke zjištění, že jde o zajímavou skladbu, která důstojně reprezentuje Jírovcovu tvorbu slavnostní chrámové hudby ze začátku 19. století, stylově zaujímající místo mezi Haydnem na jedné straně a Beethovenem a Schubertem na straně druhé. Ke zpracování životopisu skladatele jsem shrnula informace ze tří tematicky se vzájemně doplňujících zdrojů.

Byť byl Vojtěch Jírovec mimořádně plodným autorem libivých děl, do povědomí současnosti se dostává pouze zlomek jeho skladeb – především komorní a symfonická část díla. Tato práce by tak mohla být skromným příspěvkem do dosud neprobádané oblasti Jírovcovy tvorby.

V současné době již partitura mše z této práce slouží tělesu Collegium musicum budvicense a Jihočeskému pěveckému sdružení, s nimiž se nácvičku díla věnují dirigenti Karel Fráňa a Mgr. Karel Ochozka. Dá se tedy předpokládat, že mše bude v dohledné době uvedena ve své novodobé premiéře.

## **5. Prameny a literatura**

### **Prameny**

Jírovec, Vojtěch. *Missa Solennis in B*. Opis Jana Nepomuka Wocza. Archiv Katedrály sv. Mikuláše v Českých Budějovicích, sign. A 3.

### **Literatura**

Jírovec, Vojtěch: *Vlastní životopis Vojtěcha Jírovce*. Vydal František Bartoš. Praha, Topičova edice 1940, s. 148.

PLETZER, Karel. Hudební skladatel Vojtěch Jírovec a České Budějovice. *Jihočeský sborník historický*. 1963, XXXII, 1, s. 72-76.

Harten, Uwe. Gyrowetz, Adalbert Mathias. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Personenteil 8, Gri-Hil / herausgegeben von Ludwig Finscher; begründet von Friedrich Blume. 2., neubearb. Ausg. Kassel: Bärenreiter; Stuttgart – Metzler, 2002, s. 319-328.

HORYNA, Martin. Hudba v minulosti Českého Krumlova a některé charakteristické rysy pěstování hudby v Čechách v období 1500–1800. In: *Český Krumlov. Od rezidenčního města k památce světového kulturního dědictví*. České Budějovice: Národní památkový ústav, 2010, s. 629–638.

MAŠKOVÁ, Věra: *Karel Patka, učitel hudby*, in: Výběr z prací členů Historického klubu při Jihočeském muzeu v Českých Budějovicích, roč. 17, 1980, č. 3, s. 194.

NĚMEC, Ladislav. *Jáchym Štěpánovský (1738 – 1801) Missa Pastoritia in D*. Brno, 2009. 206 s. Bakalářská práce. Masarykova univerzita. Dostupné z WWW: <[http://is.muni.cz/th/333799/ff\\_b/L.\\_NEMEC\\_-\\_BAKALARSKA\\_PRACE.pdf](http://is.muni.cz/th/333799/ff_b/L._NEMEC_-_BAKALARSKA_PRACE.pdf)>.



## **6. Seznam příloh**

Příloha č. 1	Titulní list hudebniny
Příloha č. 2	Poslední strana particellu psaném rukou Karla Patky
Příloha č. 3	Part sopránu psaný rukou Karla Patky
Příloha č. 4	Vnitřní strana zadní části desek: údaje o provozování a zapůjčení
Příloha č. 5	Missa Solennis in B – partitura

A 3

In: B. N. II.  
p. 104.

no 40. vi. *Tempo*

# Missa Solemnis in D.

Canto, Alto, Tenore, Basso.

Violino I. & II.

Oboe I. & II.

Clarinetto I. & II.

Flauto I. & II.

Fagotto I. & II.

Corno I. & II.

Clarine I. & II.

Viola I. & II.

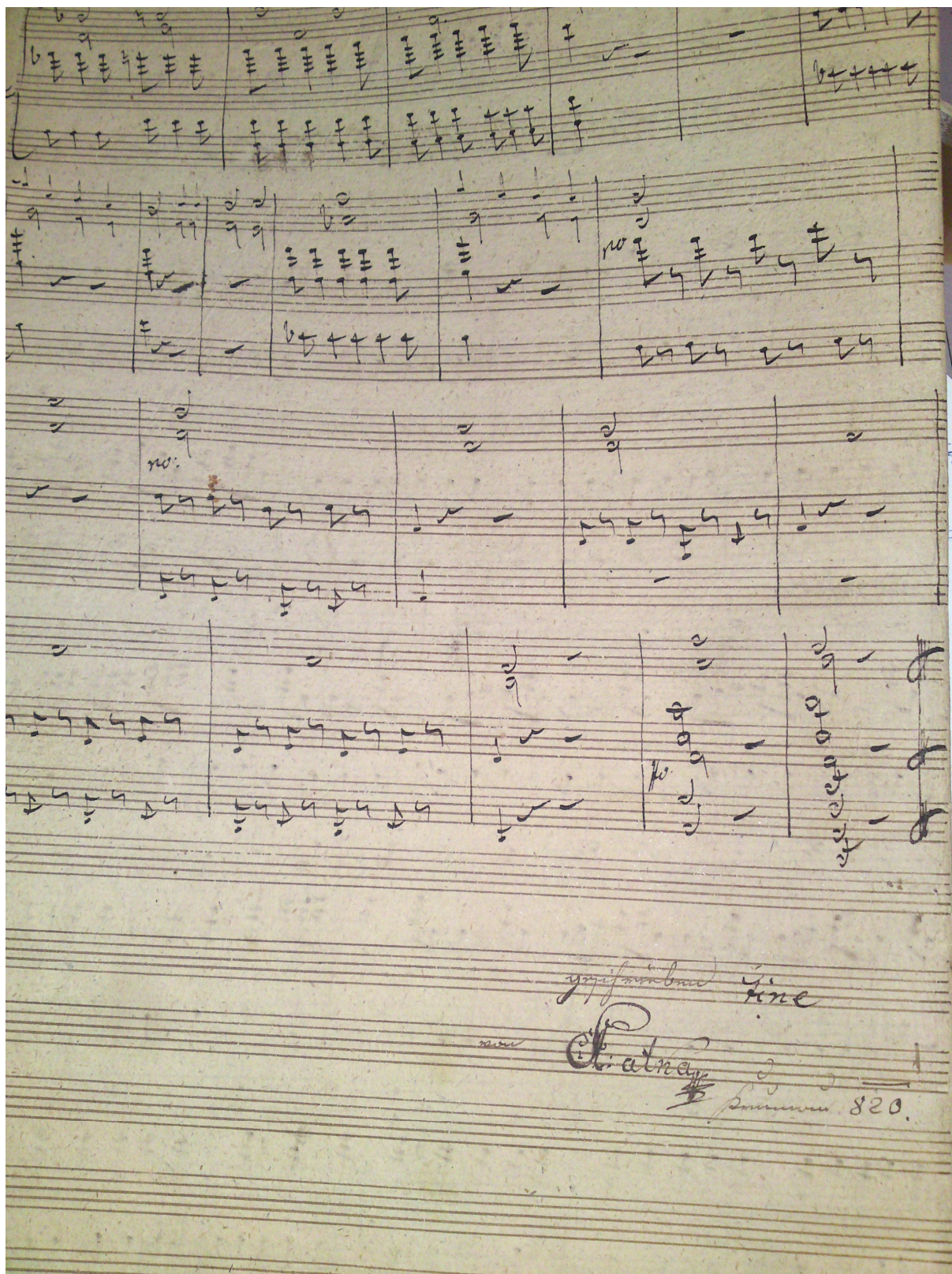
*Tempo*

Violone & Violoncello.

Organo.

Autore: *Stalberto Gyrovety.*  
Anno 18. April 829.

Musicalium  
Joanis Sep: Hocety.



Poslední strana particellu (Direction) ve třech hlasech:

Geschrieben von Patka Krumau 820.

*Andante molto* Canto

*Kyrie e Kyrie e Kyrie e lei*  
*son e lei son e lei son Kyrie e lei son*  
*son Kyrie e lei son e lei son Kyrie e lei son*  
*Kyrie e lei son e lei son Kyrie e*  
*Kyrie e e lei son e lei son Kyrie e*  
*son Kyrie e e lei son Kyrie e e lei son*  
*Christe e lei son Christe e lei son*  
*Christe e lei son Christe e lei son*  
*son e lei son e lei son e lei son e*  
*lei son*

*allegro vivace* lo.

*Gloria gloria gloria. in excelsis Deo.*  
*in excelsis Deo et in terra pax hominibus bonae volun-*  
*tatis bonae voluntatis pax hominibus*  
*bonae voluntatis bonae voluntatis bonae voluntatis*

*Felti*

Part sopránu psaný rukou Karla Patky

Anno 1<sup>to</sup> Novemb. 844 officium Almi Sivilium produciat.  
do 849.

Ingen migen id Inid kernt Patka, nuzikimunkton in Ammusa,  
Mohlignunt wadene, son Jofimus Algent Regenscheri  
in Ammusa, Anno 823. In Ammusa, Jofimus Algent Regenscheri

---

Vnitřní strana zadní části desek: údaje o provozování a zapůjčení

Vojtěch Jírovec:

**Missa Solennis in B**

partitura

# Kyrie

V. Jírovec

Andante moderato

Flauto

Oboe

Clarinetti B 1.2.

Fagotti 1.2.

Andante moderato

Corni B 1.2.

Trombe B 1.2.

Timpani

Andante moderato  
Solo

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Ky - ri - e

Ky - ri -

Ky - ri -

Andante moderato

I.

Violini

II.

Viole

Violoncelli

Violone

Organo

5

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

*tr*

*Tutti*

Ky - ri - e

Ky - ri -

-e

Ky - ri - e

Ky - ri -

-e

Ky - ri -

2



Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

-e e - le-i - son e - le-i son e -

-e e - le-i - son e - le-i - son e -

-e e - le-i - son e - le-i - son e -

-e e - - le-i - son e - le-i - son e -

3

13

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

-le - i - son ky - ri - e

-le-i - son ky - ri - e

-le - i - son ky - ri - e e-le - i

-le - i - son ky - ri - e e-le - i - son e-le - i-

4

17

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

e-le - i - son e - le-i - son Ky - ri-

e-le - i - sone-le - i - son e - le-i - son

-sone-le - i - sone-le - i - son e - le - - i-son

-sone-le - i- sone-le-i - son e - le - i - son Ky - ri -

5

21

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S. Solo  
-e e - lei - son e - le - - - i - son Solo ky - ri - e e

A.  
ky - ri - e e - le - i - son Solo ky - ri - e

T.  
ky - ri - e e - le - i - son Solo ky - ri - e e

B.  
-e e - lei - son e - le - i - son ky - ri - e

I. Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

6

25

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

-le - i-son. Ky - ri - e e - - leison-le - i -

Ky - ri - e e - lei - -

-le - i-son Ky - ri - e e - lei - -

Ky - ri - e e - le-i son

29

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
-son Ky - ri - e ky - ri-

A.  
-son

T.  
-son Ky - ri - e ky - ri-

B.  
-son

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

33

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
-e e - le-i-sone-le - i - son Chris\_\_\_\_\_

A.  
Chris -

T.  
-e e - le-i-sone-le - i - son Chris\_\_\_\_\_

B.  
Chris\_\_\_\_\_

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

37

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

-te e - le - i - son Chris - te

-te e - le - i - son Chris - te

-te e - le - i - son Chris - te

-te e - le - i - son Chris - te

10



41

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

Chris - te e - le-i - son Christe e -

Chris - te e - le-i - son Christe e -

Chris - te e - le-i - son Christe e -

Chris - te e - le-i - son Christe e -

11

45

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

-le - i - son Chris - te e - le - - i -

-le - i - son Chris - te e - le - i -

-le-i - son e - le - i - son e - le - - i -

-le - - i - son Chris - te e - le - i -

12

tr

49

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

-son Chris - te e - le - - - i -

-son Chris - te e - le - - - i -

Chris-te e - le-i - son e - le - i -

Chris - te e - le-i

13

*tr* ~~~~~

53

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

-son e - le-i - son e -

-son Chri - ste e - le-i - son e -

-son Chris-te e - le - i-son. e - le - - i - son e -

-son Chris - te e - le-i - son e -

14

57

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

-le - - i - son e - le - - i - son e -

-le - - - i - son e - le - - - i - son e -

-le - - i - son e - le - - i - son e -

-le-i - son e - le-i - son e -

15

61

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

-le-i - son.

-le-i - son.

-le-i - son.

-le - - - i - son.

tr

16

# Gloria

Allegro vivace

Flauto

Oboe

Clarinetti B 1.2.

Fagotti 1.2.

Corni B 1.2.

Trombe B 1.2.

Timpani

Allegro vivace

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Allegro vivace

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli

Violone

Organo

Glo - ri - a, glo - ri -

Glo - ri - a, glo - ri -

Glo - ri - a, glo - ri -

Glo - ri - a, glo - ri -

3

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

a, glo - ri - a, in ex-cel-sis

a, glo - ri - a in ex-cel-sis

a, glo - ri - a in ex-cel-sis

a, glo - ri - a in ex-cel-sis



6

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

De - o, in ex-cel-sis De - o

De - o, in ex-cel-sis De - o

De - o in ex-cel-sis De - o

De - o in ex-cel-sis De - o

8

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

et in ter-ra pax ho-mi - ni-bus bo-nae vo-lun -

et in ter-ra pax ho-mi - ni-bus bo-nae vo-lun -

et in ter-ra pax bo-nae vo-lun -

et in ter-ra pax bo-nae vo-lun -

14

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

ta - tis, bo-nae vo-lun - ta - tis, pax, pax,

ta - tis, bo-nae vo-lun - ta - tis, pax, pax,

ta - tis, bo-nae vo-lun - ta - tis, pax, pax,

ta - tis, bo-nae vo-lun - ta - tis, pax, pax,

19

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae

pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae

pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae

23

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

bo-nae vo-lun-ta - tis. Lau - da - mus

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

27

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

te, be - ne - di - ci - mus te,

te, be - ne - di - ci - mus te,

te, be - ne - di - ci - mus te,

te, be - ne - di - ci - mus te,

30

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

a - do - ra - mus te, glo -

a - do - ra - mus te, glo -

a - do - ra - mus te, glo -

a - do - ra - mus te, glo -

32

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

ri - fi - ca - mus te. Glo - ri - fi -

ri - fi - ca - mus te.

ri - fi - ca - mus te. Glo - ri - fi -

ri - fi - ca - mus te.



34

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

ca-mus.

Solo

Gra - ti-as,

ca-mus.

38

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.  
gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter

T.

B.

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

42

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.  
mag - nam glo - ri-am tu - am.

T.

B.

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

45

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.  
Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis,

T.

B.

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 45, contains 15 staves. The top four staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The next three staves are for brass: Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), and Tympani (Timp.). The vocal section consists of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Alto part has lyrics: "Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis,". The bottom six staves are for strings and keyboard: Violin I (I. Viol.), Violin II (II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vcl.), Violone (Vne.), and Organ (Org.). The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The woodwinds and strings have various melodic and harmonic parts, while the vocal parts are mostly rests.

49

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.  
De - us Pa

T.

B.

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.  
Vcl.

Vne.

Org.

53

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

ter om - ni po - tens.

Bassi

57

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

Do - mi-ne Fi - li u - ni-

61

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.  
ge - ni - te, Je - su Chris - te, Je - su

B.

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.



65

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

Do - mi-ne De-us,

Do - mi-ne De-us,

Christe. Do - mi-ne De-us,

Do - mi-ne De-us,

68

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

ag - nus De - i,

ag - nus De - i,

ag - nus De - i,

ag - nus De - i,

70

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

fi - li - us pa - tris,

fi - li - us pa - tris,

fi - li - us pa - tris,

fi - li - us pa - tris,

72

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S. *Solo*  
 qui tol-lis pec - ca - ta mun - di,

A.

T. *Solo*  
 qui tol-lis pec - ca - ta mun - di,

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

76

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
mi - se - re - re no - bis.

A.

T.  
mi - se - re - re no - bis.

B.  
Solo  
qui tol- lis pec- ca- ta

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

80

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

Sus - ci-pe, sus - ci-pe de-pre-ca-ti -

Sus - ci-pe, sus - ci-pe de-pre-ca-ti -

Sus - ci-pe, sus - ci-pe de-pre-ca-ti -

mun-di, qui tol- lis pec- ca- ta mun-di. Sus - ci-pe

84

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

o - nem no - stram, de-pre - ca - ti - o-nem

o - nem no - stram, de-pre - ca - ti - o-nem

o - nem no - stram, de-pre - ca - ti - o-nem

de-pre-ca - ti - o - nem, de-pre - ca - ti - o-nem

88

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S. *Tutti*

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

no - stram, qui se-des ad

no - stram, qui se-des ad

no - stram, qui se-des ad

no - stram, qui se-des ad



91

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
dex-te-ram, ad dex-te-ram pa - tris,

A.  
dex-te-ram, ad dex-te-ram pa - tris,

T.  
dex-te-ram, ad dex-te-ram pa - tris,

B.  
dex-te-ram, ad dex-te-ram pa - tris,

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 91, features a variety of instruments and a choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), and Trumpet (Tr.). The brass section includes Timpani (Timp.). The vocal section consists of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, all with the lyrics "dex-te-ram, ad dex-te-ram pa - tris,". The string section includes Violin I (I. Viol.), Violin II (II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Vne.). The Organ (Org.) is also present. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play sustained chords and rhythmic patterns, while the choir sings in a homophonic style. The organ provides harmonic support with sustained chords.

94  $\text{2/8}$

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
mi - se - re - re

A.  
mi - se - re - re

T.  
mi - se - re - re

B.  
mi - se - re - re

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

96

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

no - bis, mi - se -

no - bis, mi - se -

no - bis, mi - se -

no - bis, mi - se -

8

99

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

re - re no - bis,

re - re no - bis,

re - re no - bis,

re - re no - bis,

102

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

Quo - ni -

Quo - ni -

Quo - ni -

Quo - ni -

105

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

am tu so-lus Sanc - tus,

am tu so-lus Sanc - tus,

am tu so-lus Sanc - tus,

am tu so-lus Sanc - tus,

108

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al -

tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al -

tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al -

tu so - lus Do - mi - nus, so - lus al -

111

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S. *Solo*  
tis-si-mus, *Solo* quo - ni - am tu so-lus Sanc -

A. *Solo*  
tis-si-mus, *Solo* tu so-lus Sanc -

T. *Solo*  
tis-si-mus, quo - ni - am tu so-lus Sanc -

B.  
tis-si-mus, tu so-lus Sanc -

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.



115

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

tus, quo - ni - am tu so - lus Do - mi -

tus, tu so - lus Do - mi -

tus, quo - ni - am tu so - lus Do - mi -

tu so - lus Do - mi -

119

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

nus, tu so - lus Sanc - tus,

nus, tu so - lus Sanc - tus,

nus, tu so - lus Sanc - tus,

nus, tu so - lus Sanc - tus,

122

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

tu so - lus Do - mi-nus, tu so- lus al -

tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al -

tu so - lus Do - mi-nus,

tu so - lus Do - mi-nus,

125

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

tis - si-mus, Je - su Chris-te, Je - su,

tis - si-mus, Je - su Chris-te, Je - su,

so-lus al - tis - si-mus, Je - su Chris-te, Je - su,

so-lus al - tis - si-mus, Je - su Chris-te, Je - su,

130

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S. *Tutti*  
Je - su Chris - te, Je - su, Je - su

A.  
Je - su Chris - te, Je - su, Je - su

T.  
Je - su Chris - te, Je - su, Je - su

B.  
Je - su Chris - te, Je - su, Je - su

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

Detailed description of the musical score: The score is for page 130 and is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor). It features a full orchestral ensemble and vocal soloists. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, and Trumpet. The brass section includes Trombone and Timpani. The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The Organ (Org.) is also present. The vocal parts enter with the lyrics 'Je - su Chris - te, Je - su, Je - su' and are marked 'Tutti'. The instrumental parts provide harmonic support and texture.

135

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

Chris - te, Je -

Chris - te, Je -

Chris - te, Je -

Chris - te, Je -

140

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

su, Je - su,

su, Je - su,

su, Je - su,

su, Je - su,

145

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp. *tr* 

S.  
Je - su, Je - su Chris - te.

A.  
Je - su, Je - su Chris - te.

T.  
Je - su, Je - su Chris - te.

B.  
Je - su, Je - su Chris - te.

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.



*Larghetto*

Fl.  $\frac{3}{4}$

Ob.  $\frac{3}{4}$

Cl.  $\frac{3}{4}$

Fg.  $\frac{3}{4}$

*Larghetto*

Cor.  $\frac{3}{4}$

Tr.  $\frac{3}{4}$

Timp.  $\frac{3}{4}$

*Larghetto*

S.  $\frac{3}{4}$   
Cum sanc-to spi - ri-tu in glo-ri-a De-i, De-i pa-tris

A.  $\frac{3}{4}$   
Cum sanc-to spi - ri-tu in glo-ri-a De-i, De-i pa-tris

T.  $\frac{3}{4}$   
Cum sanc-to spi - ri-tu in glo-ri-a De-i, De-i pa-tris

B.  $\frac{3}{4}$   
Cum sanc-to spi - ri-tu in glo-ri-a De-i, De-i pa-tris

*Larghetto*

I.  $\frac{3}{4}$   
Viol.

II.  $\frac{3}{4}$

Vle.  $\frac{3}{4}$

Vcl.  $\frac{3}{4}$

Vne.  $\frac{3}{4}$

Org.  $\frac{3}{4}$

157

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

a - men, a - men, a -

a - men, a -

a - men, a -

a - men, a -

162 *Allegro*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

*Allegro*

Cor.

Tr.

Timp.

*Allegro*

S.  
men,

A.  
men.

T.  
men, in glo-ri-a De - i

B.  
men, in glo-ri-a De-i pa - tris a - men, a -

*Allegro*

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

168

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

in glo-ri-a De-i pa-tris a-

pa-tris a-men, a-

- - - men, a-men, a - men, a -

174

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
in glo-ri-a De-i, pa-tris a-men, a-

A.  
men, a-men, a-men, a-

T.  
men, a-men, a-men, a-

B.  
men, a-

I.  
Viol.

II.  
Viol.

Vle.  
Viola

Vcl.  
Violoncello

Vne.  
Bassoon

Org.  
Organ

179

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
- men, a - men, a - men, a -

A.  
a - men, a - men, a - men, a -

T.  
a - men, a - men, a - men, a -

B.  
men, a - men, a - men, a - men,

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

183

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
- men, a - men,

A.  
- men, a - men, in glo - ri - a

T.  
- men, a - men,

B.  
a - men, a - men,

I.  
Viol.

II.  
Viol.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

188

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

in glo-ri-a De-i, pa - tris

De - i Pa - tris a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a -

a - men, a - men,



194

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
a - men, in glo-ri-a De - i pa - tris

A.  
- men, in glo-ri-a De - i pa - tris

T.  
men, in glo-ri-a De - i, De - i pa - tris

B.  
in glo-ri-a De - i pa - tris

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

199

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
a - men, a

A.  
a - men, a

T.  
a

B.  
a - men, a

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 199 to 202. The score is for a full orchestra and choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.) and Trumpet (Tr.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics "a - men, a" under the vocal lines. The string section includes Violin I (I. Viol.), Violin II (II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Vne.). The Organ (Org.) is also present. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score is written in a standard musical notation with various clefs and accidentals.

203

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

men, a - men, a -

men, a -

men, a -

207

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

men, a

men, a

Detailed description: This page of a musical score covers measures 207 to 211. The key signature is B-flat major (two flats). The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.), all in treble clef. The brass section includes Cor Anglais (Cor.) and Trumpet (Tr.) in treble clef, and Trombone (Timp.) in bass clef. The vocal soloists consist of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), all in treble clef. The string section includes Violin I (I. Viol.), Violin II (II. Viol.), Viola (Vle.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Vne.), all in bass clef. The Organ (Org.) is in bass clef. The vocal soloists have lyrics: Soprano and Alto sing "men, a" in measures 207-211. The instrumental parts feature various rhythmic patterns and melodic lines.

212

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

men,

men,

men,

men,

Solo

in glo - ri - a De - i

218

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.  
pa - tris a - - men,

T.

B.

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

224

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.  
in glo-ri-a De-i pa-tris,

T.

B.

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

230

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.  
a - men, in ri-a De - i

T.

B.

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.



236

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.  
pa - tris, De - i pa - tris a -

T.

B.

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

241

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.  
men, a - men,

T.

B.

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

246

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

a - men, a -

a -

251

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

a - men, a -

a - men, a -

- men,

- men,

256

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.  
men,

T.  
men,

B.

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

261

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

a - men,

a - men, a - men,

Vcl.

266

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

a - men,

a - men, a - men,

a - men,

a - men,

Bassi

271

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
a - men, a - men,

A.  
a - men, a -

T.  
a - men, a - men, a -

B.  
a - men, a - men, a -

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.



276

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
a - men, a

A.  
-

T.  
men, a - men, a

B.  
- men, a

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 276 to 280. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), Timpani (Timp.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (I. Viol.), Violin II (II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vcl.), Violone (Vne.), and Organ (Org.). The woodwinds and strings provide harmonic support, while the vocal soloists (S., A., T., B.) sing the word 'amen'. The Flute part features a melodic line with a trill-like passage in measure 279. The vocal parts are in a three-part setting of 'amen'. The organ part provides a steady harmonic accompaniment.

281

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
- men, a - men, a - men, a - men,

A.  
- men, a -

T.  
- men, a - men, a - men,

B.  
- men, a - men, a - men, a - men,

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

286

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

a - men,

men, a - men,

a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a -

291

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
a - men, a

A.  
a - men, a

T.  
men, a

B.  
men,

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

296

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

men,

men,

men, a - men, a

a - men, a - men, a

301

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
a - men, a - men, a - men, a

A.  
a - men, a - men, a - men, a -

T.  
men, a - men, a - men, a -

B.  
men, a - men, a - men, a -

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

306

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

men, a - mēn, a - men, a -

311

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

- men, a - men, a - men,

- men, a - men, a - men, a - men,

- men, a - men, a - men, a - men, a - men,

- men, a - men, a - men, a - men, a - men,



316

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

a - men, a -

a - men, a -

a - men, a - men, a -

a - men, a -

321

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

- men, a - men, a - men,

- men, a-men, a - men, a - men, a -

- men, a-men, a - men, a - men, a - men,

- men, a-men, a - men, a - men, a - men,

326

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

331

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

- men, in glo - ri - a

- men, in glo - ri - a

- men, in glo - ri - a

- men, in glo - ri - a

336

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

De - i, De - i pa - tris,

De - i, De - i pa - tris,

De - i, De - i pa - tris,

De - i, De - i pa - tris,

341

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

Solo

a - men, in

a - men,

a - men,

a - men,

346

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
glo - ri - a De-i pa - tris a -

A.

T.

B.

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

351

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
- men, a - men, in

A.

T.

B.

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.



356

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
glo - ri - a De-i pa - tris, a -

A.

T.

B.

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

361

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

men, in glo - ri - a De - i

366

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
pa - tris, De - i pa - tris a -

A.

T.

B.

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

371

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
men, a

A.

T.

B.

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

376

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

men, a - men,

ff

381

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

in glo - ri - a De - i pa - tris,  
 a - men, a - men,  
 a - men, a - men,  
 a - men, a - men,

386

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
De - i pa - tris a - men, a -

A.  
a - men, a - men, a -

T.  
a - men, a - men, a -

B.  
a - men, a - men, a -

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

391

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

men,

men,



396

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S. *Tutti*

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

a - men, in glo - ri - a De -

- men, in glo - ri - a De -

- men, in glo - ri - a De -

a - men, a-men, a-men,

401

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

i pa - tris, a -

i pa - tris a -

- i pa - tris a -

a-men, a-men, a-men, a -

406

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

- men, a - men, a - men, a - men,

- men, a - men, a - men, a - men,

- men, a - men, a - men, a - men, a -

- men, a - men, in glo - ri - a De -

Detailed description: This page of a musical score, numbered 406, contains parts for various instruments and a choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.) and Trumpet (Tr.). Percussion includes Timpani (Timp.). The choir consists of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices. The string section includes Violin I (I. Viol.), Violin II (II. Viol.), Viola (Vle.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Vne.). An Organ (Org.) part is also present. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The vocal parts have lyrics: '- men, a - men, a - men, a - men,' and '- men, a - men, in glo - ri - a De -'. The instrumental parts feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often with rests.

411

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a -

i pa - tris a -

416

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

men, a - men, a -

men, a - men, a -

men, a - men, a -

men, a - men, a -

421

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

en, a - -

men, a - men, a -

men, a - men, a -

- men, a -

426

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

men, a - men, men, a - men, men, a - men, men, a - men,

431

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

*tr*

a - men,

a - men,

a - men,

a - men,



436

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

a - men, a -

a - men, a -

a - men, a -

a - men, a -

441

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
men, a - men, a - men, a -

A.  
men, a - men, a - men, a -

T.  
men, a - men, a - men, a -

B.  
men, a - men, a - men, a -

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

447

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

- men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men.

453

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
S.  
A.  
T.  
B.  
I. Viol.  
II. Viol.  
Vle.  
Vcl.  
Vne.  
Org.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 453 through 457. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Trumpet, Trombone) play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Flute and Oboe parts include slurs and ties. The Bassoon part has a triplet of eighth notes in measure 454. The Timpani part plays a steady pattern of half notes. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass) plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are silent. The Organ part plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

# Credo

Allegro moderato

Flauto

Oboe

Clarinetti B 1.2.

Fagotti 1.2.

Allegro moderato

Corni B 1.2.

Trombe B 1.2.

Timpani

Allegro moderato

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Allegro moderato

I.  
Violini

II.

Viole

Violoncelli

Violone

Organo

Cre - do cre - do

Cre - do cre - do

Cre - do cre - do

Cre - do cre - do

5

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
cre - do in u - num De - um

A.  
cre - do in u - num De - um

T.  
cre - do in u - - num De - um

B.  
cre - do in u - num De - um

I.  
Viol.

II.

Vle

Vcl.

Vne.

Org.

9

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

Pa - trem o - mni - po - ten - tem fac -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem fac -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem fac -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem fac -

13

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.

S.  
A.  
T.  
B.

to - rem coe - li et ter - rae  
to - - rem coe - li et ter - rae  
to - rem coe - li et ter - rae  
to - rem coe - li et ter - - rae

I. Viol.  
II. Viol.  
Vle.  
Vcl.  
Vne.  
Org.



17

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle

Vcl.

Vne.

Org.

coe - li et ter - rae

coe - li et ter - rae

coe - li et ter - rae

coe - li et ter - rae

21

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

vi-si-bi-li-um o - mni-um et in vi-si - bi - li-um

vi-si-bi-li-um o - mni-um et in vi-si - bi - li-um

vi-si-bi-li-um o - mni-um et in vi-si - bi - li-um

vi-si-bi-li-um o - mni-um et in vi-si - bi - li-um

25

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

et in u - num Do - mi-num Je - sum Chris -

et in u - num Do - mi-num Je - sum Chris -

et in u - num Do - mi-num Je - sum Chris -

et in u - num Do - mi-num Je - sum Chris -

29

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
tum Fi - li-um De - i u - ni

A.  
tum Fi - li-um De - i u - ni

T.  
tum Fi - li-um De - i u - ni

B.  
tum Fi - li-um De - i u - ni

I.  
Viol.

II.

Vle

Vcl.

Vne.

Org.

33

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
ge - ni-tum et ex Pa-tre na - tum an-te om-ni-a

A.  
ge - ni-tum et ex Pa-tre na - tum an-te o-mni-a

T.  
ge - ni-tum et ex Pa-tre na - tum an-te o-mni-a

B.  
ge - ni-tum et ex Pa-tre na - tum an-te o-mni-a

I.  
Viol.

II.

Vle

Vcl.

Vne.

Org.

37

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
sae - cu - la De - um de De - o lu - men de

A.  
sae - cu - la De - um de De - o lu - men de

T.  
sae - cu - la De - um de De - o lu - men de

B.  
sae - cu - la De - um de De - o lu - men de

I.  
Viol.

II.

Vle

Vcl.

Vne.

Org.

41

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

lu - mine De - um ve - rum de De - o

lu - mine De - um ve - rum de De - o

lu - mine De - um ve - rum de De - o

lu - mine De - um ve - rum de De - o

45

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
de De - o ve - ro ge - ni - tum non

A.  
de De - o ve - ro ge - ni - tum non

T.  
de De - o ve - ro ge - ni - tum non

B.  
de De - o ve - ro ge - ni - tum non

I.  
Viol.

II.

Vle

Vcl.

Vne.

Org.



49

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
fa - ctum consub-stan-ci - a - lem Pa - tri per quem

A.  
fa - ctum consub-stan-ci - a - lem Pa - tri per quem

T.  
fa - ctum consub-stan-ci - a - lem Pa - tri per quem

B.  
fa - ctum consub-stan-ci - a - lem Pa - tri per quem

I.  
Viol.

II.

Vle

Vcl.

Vne.

Org.

53

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
o - mnia fac - ta sunt qui pro - pter nos

A.  
o - mnia fac - ta sunt qui pro - pter nos

T.  
o - mnia fac - ta sunt qui pro - pter nos

B.  
o - mnia fac - ta sunt qui pro - pter nos

I.  
Viol.

II.

Vle

Vcl.

Vne.

Org.

57

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

A.  
pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

T.  
pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

B.  
pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

I.  
Viol.

II.

Vle

Vcl.

Vne.

Org.

61

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

lu - tem de - scen - dit de coe - lis

lu - tem de - scen - dit de coe - lis

lu - tem de - scen - dit de coe - lis

lu - tem de - scen - dit de coe - lis

65

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
des - cen - dit de coe - lis

A.  
des - cen - dit de coe - lis

T.  
des - cen - dit de coe - lis

B.  
des - cen - dit de coe - lis

I.  
Viol.

II.

Vle

Vcl.

Vne.

Org.

69

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

des - cen dit de coe - lis des -

des - cen dit de coe - lis des -

des - cen dit de coe - lis des -

des - cen dit de coe - lis des -

73

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
cen - dit                    de                    coe - -

A.  
cen - dit                    de                    coe - -

T.  
cen - dit                    de                    coe - -

B.  
cen - dit                    de                    coe - -

I.  
Viol.

II.

Vle

Vcl.

Vne.

Org.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 73, contains parts for various instruments and a vocal quartet. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), and Timpani (Timp.). The brass section includes Trombones I and II (I. Viol., II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Vne.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The vocal quartet consists of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics: "cen - dit de coe - -". The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The Organ (Org.) part is also present. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocal quartet sings the main melody. The flute and oboe have some specific markings, including a fermata and a sharp sign.

77

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
lis.

A.  
lis.

T.  
lis.

B.  
lis.

I.  
Viol.

II.

Vle

Vcl.

Vne.

Org.



82 *Larghetto*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

*Larghetto*

Cor.

Tr.

Timp.

*Larghetto*

S.  
Et in - car - na - tus est

A.  
Et in - car - na - tus na - tus et

T.  
Et in car - na - tus est

B.  
Et in car - na - tus est et

*Larghetto*

I.  
Viol.

II.

Vle

Vcl.

Vne.

Org.

85

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

in - car - na - tus est

in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San cto de

Solo:

in - car - na - tus est

in - car - na - tus est

89

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

ex Ma - ri - a Ma - ri - a vir - gi - ne et

Spi - ri - tu San - - - - - cto ex Ma - ri - a Ma - ri - a vir - gi - ne et

ex Ma - ri - a Ma - ri - a vir - gi - ne et

ex Ma - ri - a Ma - ri - a vir - gi - ne et

93

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

ho - mo fac - tus est et ho - mo et ho - mo

ho - mo fac - tus est et ho - mo ho - mo

ho - mo fac - tus est et ho - mo ho - mo fac - tus

ho - mo fac - tus est et ho - mo et ho - mo

97

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

fa - ctus est

fa - ctus est

fa - ctus est

fa - ctus est

Solo

cru-ci

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.  
fi-xus cru-ci - fi-xus e - ti - am pro no - bis sub

T.

B.

I.  
Viol.

II.

Vle

Vcl.

Vne.

Org.

Detailed description of the musical score: The score is for page 101 and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), Timpani (Timp.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (I. Viol.), Violin II (II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vcl.), Violone (Vne.), and Organ (Org.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The woodwinds and strings are mostly playing sustained chords or simple rhythmic patterns. The vocal part (Alto) has a melodic line with the lyrics: 'fi-xus cru-ci - fi-xus e - ti - am pro no - bis sub'. The organ part provides a harmonic accompaniment in the bass register.

105

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.  
Pon - ti-o Pi - la - to sub Pon - ti-o Pi - la - to

T.

B.

I.  
Viol.

II.

Vle

Vcl.

Vne.

Org.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.  
pas - sus pas - sus et se - pūl - tus

T.

B.

I.  
Viol.

II.

Vle

Vcl.

Vne.

Org.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 109, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor.). The brass section consists of Trumpet (Tr.) and Timpani (Timp.). The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Alto part has the lyrics "pas - sus pas - sus et se - pūl - tus" written below the notes. The string section includes Violin I (I. Viol.), Violin II (II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vcl.), and Violone (Vne.). The Organ (Org.) part is at the bottom. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings have rests for the first two measures, while the Oboe and Alto vocal part begin in the first measure. The strings enter in the third measure.



Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
S.  
A.  
T.  
B.  
I.  
Viol.  
II.  
Vle.  
Vcl.  
Vne.  
Org.

est pas - sus pas-sus et se-pul - tus est

Detailed description: This page of a musical score, numbered 112, features a variety of instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), and Timpani (Timp.). The string section consists of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices, Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vcl.), and Violone (Vne.). An Organ (Org.) is also present. The vocal soloist (A.) has the lyrics: "est pas - sus pas-sus et se-pul - tus est". The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the vocal soloist has a melodic line. The organ provides a steady accompaniment.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.  
pas - sus est et se - pul - tus

T.

B.

I.  
Viol.

II.

Vle

Vcl.

Vne.

Org.

120

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.  
est. sepul-tus est.

T.

B.

I.  
Viol.

II.

Vle

Vcl.

Vne.

Org.

125 Allegro

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

Allegro

S.

A.

T.

B.

Allegro

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

Et re - sur - re - xit re - sur - re -

Et re - sur - re - xit re - sur - re -

Et re - sur - re - xit re - sur - re -

Et re - sur - re - xit re - sur - re -

129

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

xit ter - ti-a di - e ter - ti-a

-xit ter - ti-a di - e ter - ti-a

-xit ter - ti-a di - e ter - ti-a

133

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle

Vcl.

Vne.

Org.

di - e se - cun-dum scri - ptu -

di - e se - cun-dum scri - ptu -

di - e se - cun-dum scri - ptu -

di - e se - cun-dum scri - ptu -

*tr.*

137

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

ras et as - cen - dit in cae - lum in cae -

ras et as - cen - dit in cae - lum in cae -

ras et as - cen - dit in cae - lum in cae -

ras et as - cen - dit in cae - lum in cae -

141

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

lum

lum

lum

lum solo

lum se - det ad dex - te - ram Pa -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 141. It features a full orchestral ensemble and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), Timpani (Timp.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vcl.), Violone (Vne.), and Organ (Org.). The vocal soloist's part includes the lyrics: 'lum se - det ad dex - te - ram Pa -'. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score shows the first four measures of the piece. The woodwinds and strings play chords and rhythmic patterns, while the vocal soloist enters in the second measure.



145

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle

Vcl.

Vne.

Org.

se - det ad de - xte - ram Pa -

se - det ad de - xte - ram

tris

Detailed description: This is a page of a musical score, page 145. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), and Timpani (Timp.). The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The string section consists of Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vcl.), and Violone (Vne.), along with an Organ (Org.). The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are in Latin: 'se - det ad de - xte - ram Pa -' for Soprano and Alto, and 'se - det ad de - xte - ram' for Bass. The Bass part also has the word 'tris' written below it. The music is written in a standard staff format with various note values and rests.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle

Vcl.

Vne.

Org.

tris

tris

et i - - te - rum ven - tu - - rus

153

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle

Vcl.

Vne.

Org.

cum glo - ri - a ju - di - ca -

cum glo - ri - a ju - di - ca -

cum glo - ri - a ju - di - ca -

est cum glo - ri - a ju - di - ca -

157

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
re vi - vos et mor - tu - os

A.  
re vi - vos et mor - tu - os

T.  
re vi - vos et mor - tu - os

B.  
re vi - vos et mor - tu - os

I.  
Viol.

II.  
Viol.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

161

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle

Vcl.

Vne.

Org.

vi - vos et

vi - vos et

vi - vos et

vi - vos et

p.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
mor - tu - os et mor - tu -

A.  
mor - tu - os et mor - tu -

T.  
mor - tu - os et mor - tu -

B.  
mor - tu - os et mor - tu -

I.  
Viol.

II.

Vle

Vcl.

Vne.

Org.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 165, features a variety of instruments and a choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), and Timpani (Timp.). The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics "mor - tu - os et mor - tu -" written below their staves. The string section includes Violin I (I. Viol.), Violin II (II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vcl.), and Violone (Vne.). The Organ (Org.) is also present. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the choir sings the lyrics.

170

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

os

os

os

os

cu - jus re-gni non e - rit

173

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis

cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis

fi - nis reg - ni non e - rit fi - nis

non e - rit fi - nis



178

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Et in spi - ri-tum san - ctum

Et in spi - ri-tum san - ctum

Et in spi - ri-tum san - ctum

Et in spi - ri-tum san - ctum

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

181

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
Do-mi-num et vi - vi - fi - can -

A.  
Do-mi-num et vi - vi - fi - can -

T.  
Do-mi-num et vi - vi - fi - can -

B.  
Do-mi-num et vi - vi - fi - can -

I.  
Viol.

II.

Vle

Vcl.

Vne.

Org.

185

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

-tem qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro -

Detailed description: This page of a musical score, numbered 185, contains parts for woodwinds, brass, choir, and strings. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor.). The brass section includes Trumpet (Tr.) and Timpani (Timp.). The vocal choir consists of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics: "-tem qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro -". The string section includes Violin I (I. Viol.), Violin II (II. Viol.), Viola (Vle.), Violoncello (Vcl.), Violone (Vne.), and Organ (Org.). The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The woodwinds and strings play sustained chords and rhythmic patterns, while the choir sings the vocal line.

189

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

-ce - dit pro - ce - dit

-ce - dit pro - ce - dit

-ce - dit pro - ce - dit

-ce - dit pro - ce - dit

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A. Solo  
qui - cum Pa - tre et Fi - li - o

T.

B.

I. Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

197

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.  
si - mul a-do - ra - tur et con - glo-ri-fi - ca - tur

T.

B.

I.  
Viol.

II.

Vle

Vcl.

Vne.

Org.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
S.  
A.  
T.  
B.  
I.  
Viol.  
II.  
Vle.  
Vcl.  
Vne.  
Org.

qui lo - cu - tus - est per Pro - phe - tas

Detailed description: This page of a musical score, numbered 201, features a variety of instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor.). The brass section consists of Trumpet (Tr.) and Trombone (T.). The vocal soloist (S.) is shown with a melodic line and the lyrics "qui lo - cu - tus - est per Pro - phe - tas". The string section includes Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vcl.), and Violone (Vne.). The Organ (Org.) provides a harmonic accompaniment. The score is written in a key with two flats and a common time signature. The vocal line is in the soprano clef, and the lyrics are placed below the notes. The instrumental parts are arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds and brass in the upper staves and strings and organ in the lower staves.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.  
et u - nam San - ctam ca - tho - li - cam

T.

B.

I.  
Viol.

II.

Vle

Vcl.

Vne.

Org.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 205, contains staves for various instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), and Timpani (Timp.). The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Alto part has lyrics: "et u - nam San - ctam ca - tho - li - cam". The string section includes Violin I (I. Viol.), Violin II (II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vcl.), and Violone (Vne.). The Organ (Org.) is also present. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and organ provide harmonic support.



209

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.  
et a - po - sto - li - cam et a - - pos-

T.

B.

I.  
Viol.

II.

Vle

Vcl.

Vne.

Org.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 209 to 212. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), and Trumpet (Tr.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (I. Viol.), Violin II (II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Vne.). The Organ (Org.) is also present. The vocal soloist (S.) has a line of music with lyrics: "et a - po - sto - li - cam et a - - pos-". The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The woodwinds and strings play various rhythmic patterns, while the vocal soloist sings a melodic line.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

-to - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

Con -

Con -

Con -

Con -

Con -

Con -

Con -

Con -

Con -

Con -

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle

Vcl.

Vne.

Org.

-fi - te-or u - num Bap - tis - ma in re -

-fi - te-or u - num Bap - tis - ma in re -

-fi - te-or u - num Bap - tis - ma in re -

-fi - te-or u - num Bap - tis - ma in re -

The musical score for page 217 includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Timpani, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Violone, and Organ. The woodwinds and brass play sustained notes, while the strings play a rhythmic accompaniment. The choir sings the Latin text: "-fi - te-or u - num Bap - tis - ma in re -".

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle

Vcl.

Vne.

Org.

-mis - si - o - nem pec - ca - to -

-mis - si - o - nem pec - ca - to -

-mis - si - o - nem pec - ca - to -

-mis - si - o - nem pec - ca - to -

-mis - si - o - nem pec - ca - to -

-mis - si - o - nem pec - ca - to -

-mis - si - o - nem pec - ca - to -

-mis - si - o - nem pec - ca - to -

-mis - si - o - nem pec - ca - to -

-mis - si - o - nem pec - ca - to -

-mis - si - o - nem pec - ca - to -

Fl. Ob. Cl. Fg. Cor. Tr. Timp.

S. -rum pec - ca - to - -  
A. -rum pec - ca - to - -  
T. -rum pec - ca - to - -  
B. -rum pec - ca - to - -

I. Viol. II. Vle. Vcl. Vne. Org.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 225, contains staves for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Coronet, Trumpet), percussion (Timpani), vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, and Organ). The woodwinds and brass parts are mostly rests, with some notes in the final measure. The vocal soloists sing the words '-rum pec - ca - to - -' across four measures. The string parts provide harmonic support with various rhythmic patterns and sustained notes.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle

Vcl.

Vne.

Org.

-rum pec - ca - to - -

-rum pec - ca - to - -

-rum pec - ca - to - -

-rum pec - ca - to - -

-rum pec - ca - to - -

233

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

-rum et ex - spec - to re-sur-re-cti - o -

-rum et ex - spec - to re-sur-re-cti - o -

-rum et ex - spec - to re-sur-re-cti - o -

-rum et ex - spec - to re-sur-re-cti - o -

237

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

-nem mor - tu - o - -

-nem mor - tu - o - -

-nem mor - tu - o - -

-nem mor - tu - o - -



241

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
-rum et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-

A.  
-rum et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-

T.  
-rum et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li

B.  
-rum et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-

I.  
Viol.

II.

Vle

Vcl.

Vne.

Org.

245

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

-li a - - men a

-li a - - men a

a - - men a

-li a - men a

249 Più mosso

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

Più mosso

S.

A.

T.

B.

Più mosso

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

men a - men a - men a - men a -

men a - men a - men a - men a -

men a - men a - men a - men a -

men a - men a - men a - men a -

tr

tr

253

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
S.  
A.  
T.  
B.  
I.  
Viol. II.  
Vle.  
Vcl.  
Vne.  
Org.

*tr*

*f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 253 to 256. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Double Bass) play a melodic line with some chromaticism. The brass section (Trumpet, Trombone, Horns) provides harmonic support. The percussion section (Timpani) has a simple rhythmic pattern. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have a vocal line that follows the general contour of the instrumental melody. The score is in a key with two flats and a common time signature. Measure 253 starts with a dynamic marking of *f*. Measure 256 ends with a dynamic marking of *f*. There is a trill marking (*tr*) above the timpani staff in measure 256.

257

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

-men a - men a - men a - men a -

-men a - men a - men a - men a -

-men a - men a - men a - men a -

-men a - men a - men a - men a -

tr

tr

261

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
S.  
A.  
T.  
B.  
I.  
Viol. II.  
Vle.  
Vcl.  
Vne.  
Org.

-a

-a

-a

-a

*tr*

*f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 261, 262, and 263. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Coronet, Trumpet, Trombone) play chords and rhythmic patterns. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Double Bass) provides harmonic support. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lines with lyrics, including the syllable '-a'. The Timpani part has a trill-like texture. The Organ part is in the bass clef. The score is in a key with two flats and a common time signature.

265

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle

Vcl.

Vne.

Org.

-men a

-men a

-men a

-men a

269

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

-a - men a

-a - men a

-a - men a

-a - men a



273

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
S.  
A.  
T.  
B.  
I.  
Viol.  
II.  
Vle.  
Vcl.  
Vne.  
Org.

-a men a -  
-a men a -  
-a men a -  
-a men a -

277

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

-men a

-men a

-men a

281

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle

Vcl.

Vne.

Org.

- men a - men a - men a -

- a - men a - men a - men a -

- a - men a - men a - men a -

- a - men a - men a - men a -

285

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

-men a - men a -

-men a - men a -

-men a - men a -

-men a - men a -

*tr*

289

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle

Vcl.

Vne.

Org.

-men a - men.

-men a - men.

-men a - men.

-men a - men.

# Sanctus

Andante sostenuto

Musical score for woodwinds and percussion. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The instruments and their parts are:

- Flauto: Treble clef, playing sustained notes with some grace notes.
- Oboe: Treble clef, playing sustained notes with some grace notes.
- Clarinetti B 1.2.: Treble clef, playing sustained notes with some grace notes.
- Fagotti 1.2.: Bass clef, playing a rhythmic eighth-note pattern.
- Corni B 1.2.: Treble clef, playing a rhythmic eighth-note pattern.
- Trombe B 1.2.: Treble clef, playing a rhythmic eighth-note pattern.
- Timpani: Bass clef, playing a rhythmic eighth-note pattern.

Andante sostenuto

Vocal score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are:

Sanc - tus, san - ctus,  
Sanc - tus, san - ctus,  
Sanc - tus, san - ctus,  
Sanc - tus, san - ctus,

Andante sostenuto

Musical score for strings and organ. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. The instruments and their parts are:

- I. Violini: Treble clef, playing a rhythmic eighth-note pattern starting with a forte (*f*) dynamic.
- II. Violini: Treble clef, playing a rhythmic eighth-note pattern.
- Viole: Alto clef, playing sustained notes.
- Violoncelli: Bass clef, playing sustained notes.
- Violone: Bass clef, playing sustained notes.
- Organo: Bass clef, playing sustained notes.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
sanc-tus do-mi-nus, do - mi-nus De -

A.  
sanc-tus do-mi-nus, do - mi-nus De -

T.  
sanc-tus do-mi-nus, do - mi-nus De -

B.  
sanc-tus do-mi-nus, do - mi-nus De -

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
-us sa - ba - oth, ple-ni sunt

A.  
-us sa - ba - oth, ple-ni sunt

T.  
-us sa - ba - oth, ple-ni sunt

B.  
-us sa - ba - oth, ple-ni sunt

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.



13

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
coe - - li coe-li et ter - - ra glo - ri - a tu -

A.  
coe - - li coe-li et ter - ra glo - ri - a tu -

T.  
coe - - li coe-li et ter - - ra glo - ri - a tu -

B.  
coe - li coe-li et ter - ra glo - ri - a tu -

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

17

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
-a, glo - ri-a tu - a, glo - - ri-a

A.  
-a, glo - ri-a tu - a, glo - ri-a

T.  
-a, glo - ri-a tu - a, glo - ri-a

B.  
-a, glo - ri-a tu - a, glo - ri-a

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

21

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

tu - a.

tu - a.

tu - a.

tu - - - a.

Allegro  
24

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.

Allegro

S.  
A.  
T.  
B.

Ho - san - na in ex - cel - sis.  
Ho - san - na in ex - cel - sis.  
Ho - san - na in ex - cel - sis.  
Ho - san - na in ex - cel - sis.

Allegro

Viol. I.  
Viol. II.  
Vle.  
Vcl.  
Vne.  
Org.

28

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

32

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

Ho - san - na in ex - cel -

Ho - san - na in ex - cel -

Ho - san - na in ex - cel -

Ho - san - na in ex - cel -

36

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
sis, in ex - cel - sis.

A.  
sis, in ex - cel - sis. Ho-san-na in ex - cel-

T.  
sis, in ex - cel - sis.

B.  
sis, in ex - cel sis.

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.





45

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

50

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
cel - sis. Ho - san - na in ex -

A.  
cel sis. Ho - san - na, in ex -

T.  
cel - sis. Ho - san - na in ex -

B.  
cel - sis. Ho san - na in ex -

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

54

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
cel - sis.

A.  
cel - sis.

T.  
cel - sis.

B.  
cel - sis.

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

# Benedictus

Andante

Flauto

Oboe

Clarineti B 1.2.

Fagotti 1.2.

Andante

Corni B 1.2.

Trombe B 1.2.

Timpani

Andante

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Be-ne-dictus qui ve - nit, qui

Andante

I.

Violini

II.

Viole

Violoncelli

Violone

Organo

5

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

ve - nit, qui ve - nit in

6

3

3

3

3

Detailed description: This is a page of a musical score, page 207. It features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), and Trumpet (Tr.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vcl.), and Violone (Vne.). The organ (Org.) is also present. The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Alto part has lyrics: "ve - nit, qui ve - nit in". The score includes various musical notations such as rests, notes, and ornaments. A measure number "5" is at the top left, and a measure number "6" is at the top right. There are also measure numbers "3" and "3" above the Alto part.

7

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

no - mi - ne Do - mi - ni.

9

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

Detailed description of the musical score: The score is for page 209 and begins with a measure number '9'. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The strings include Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), Timpani (Timp.), Saxophone (S.), Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vcl.), and Violone (Vne.). An Organ (Org.) part is also present. The vocal soloist (A.) has a line with the lyrics 'Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui'. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the vocal soloist sings the text. The organ provides a steady accompaniment.

11

Fl. Ob. Cl. Fg. Cor. Tr. Timp. S. A. T. B. I. Viol. II. Vle. Vcl. Vne. Org.

ve - nit, qui ve - nit, qui

Detailed description: This page of a musical score, numbered 11 at the top left, contains 17 staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), and Trumpet (Tr.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vcl.), and Violone (Vne.). The Organ (Org.) is also present. The vocal soloist (A.) has lyrics: "ve - nit, qui ve - nit, qui". The score is in a key with two flats and a common time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of quarter notes with accents. The vocal soloist has a melodic line with eighth and sixteenth notes.



12

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

ve - nit, qui ve - nit, qui

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

The image shows a page of a musical score, page 211. It features a variety of instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), and Trumpet (Tr.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Vne.). The Organ (Org.) is also present. The vocal soloist (A.) is singing the Latin text "ve - nit, qui ve - nit, qui". The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is in a 4/4 time signature. The vocal line is in a soprano or alto range. The instrumental parts are in various registers, with some woodwinds and strings playing in the lower register and others in the upper register. The score is written in a standard musical notation style, with a grand staff for each instrument and a single staff for the vocal soloist. The page number 211 is centered at the bottom of the page.

13

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

ve - nit, qui

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

14

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

ve - nit in no - mi-ne,

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

16

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

no - mi - ne Do mi ni, in no - mi - ne,

18

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

no - mi-ne Do - mi-ni.

tr

3

20

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

Be - ne-dic-tus qui

22

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.  
ve - nit, Be - ne - dictus, Be - ne - dictus qui ve - nit in no - mi - ne

T.

B.

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

25

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

Do - mi-- ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -



27

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.  
ni, qui ve - nit, qui ve -

T.

B.

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

29

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.  
nit, qui ve - - -

T.

B.

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

31

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

nit in no - mi - ne Do - - mi -

33

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.  
ni, in no - mi - ne Do - - mi -

T.

B.

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

35

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T. ni.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

Allegro

37

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

Allegro

S.

A.

T.

B.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Allegro

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

41

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

45

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

Ho - san - na in ex - cel -

Ho - san - na in ex - cel -

Ho - san - na in ex - cel -

Ho - san - na in ex - cel -

Detailed description: This page of a musical score covers measures 45 through 48. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), and Trumpet (Tr.). The brass section includes Trombones (I and II), Violins (Viol. I and II), Viola (Vle.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Vne.). The keyboard section includes Organ (Org.). The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 45 with the text 'Ho - san - na in ex - cel -'. The woodwinds and strings provide accompaniment throughout the passage.



49

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
sis, in ex - cel - sis.

A.  
sis, in ex - cel - sis. Ho-san-na in ex - cel-

T.  
sis, in ex - cel - sis.

B.  
sis, in ex - cel sis.

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

53

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

Ho-san-na in\_ ex-cel-sis, in ex -  
 sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -  
 Ho-san-na in\_ ex - cel - sis, in ex -  
 Ho-san-na

Bassi

Vcl.

58

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

63

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

cel - sis. Ho - san - na in ex -

cel sis. Ho - san - na, in ex -

cel - sis. Ho - san - na in ex -

cel - sis. Ho san - na in ex -

67

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
cel - sis.

A.  
cel - sis.

T.  
cel - sis.

B.  
cel - sis.

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

# Agnus Dei

Andante

Flauto

Oboe

Clarineti B 1.2.

Fagotti 1.2.

Andante

Corni B 1.2.

Trombe B 1.2.

Timpani

Andante

Soprani  
Ag - nus De-i qui tol-lis pec-ca - ta mundi, pec -

Alti

Tenori  
Ag - nus De-i qui tol-lis pec-ca - ta mundi, pec -

Bassi

Andante

I.  
Violini

II.

Viole

Violoncelli

Violone

Organo

5

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

A.

T.  
ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

B.

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fg.   
 Cor.   
 Tr.   
 Timp.   
 S.   
 A.   
 T.   
 B.   
 I.   
 Viol.   
 II.   
 Vle.   
 Vcl.   
 Vne.   
 Org.

re - re no - bis, mi - se - re - re no



13

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

bis.

A.

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

T.

bis.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

17

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.  
mun-di, mi - re-re, mi - se -

T.

B.

I.  
Viol.

II.  
Viol.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

21

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.  
re-re, mi-se - re - re, mi-se - re-re

T.

B.

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

25

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

Ag - nus De-i qui tol-lis pec-ca-ta

no - bis. Ag - nus De-i qui tol-lis pec-ca-ta

Ag - nus De-i qui tol-lis pec-ca-ta

Ag - nus De-i qui tol-lis pec-ca-ta

30

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

mun-di, mi - se - re - re, no - bis, mi - se -

mun-di, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

mun-di, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

mun-di, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

36

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

re-re, mi - se - re-re no - bis.

re-re, mi - se - re-re no - bis.

re-re, mi - se - re-re no - bis.

re-re, mi - se - re-re no - bis.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 36-40. It includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Timpani, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Organ. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the phrase 're-re, mi - se - re-re no - bis.' The instrumental parts provide accompaniment, with the woodwinds and strings playing rhythmic patterns and the brass playing chords.

40

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

Ag - nus De - i qui

Ag - nus De - i qui

Ag - nus De - i qui

Ag - nus De - i qui

42

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi-se - re - re no -

A.  
tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi-se - re - re no -

T.  
tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi-se - re - re no -

B.  
tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi-se - re - re no

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.



45

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

bis, mi-se - re - re no - bis.

bis, mi-se - re - re no - bis.

bis, mi-se - re - re no - bis.

bis, mi-se - re - re no - bis.

*tr*

*tr*

50 *Allegretto moderato*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

*Allegretto moderato*

Cor.

Tr.

Timp.

*Allegretto moderato*  
Solo

S.  
Do - na no - bis pa - cem,

A.

T.

B.

*Allegretto moderato*

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

54

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

pa - cem,

pa - cem,

pa - cem,

58

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

do - na, do - na no - bis,

do - na no - bis,

do - na no - bis,

do - na no - bis,

do - na no - bis,

62

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

no - bis pa - cem, do - na

no - bis pa - cem, do - na

no - bis pa - cem, do - na

no - bis pa - cem, do - na

66

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

pa - cem, do -

pa - cem, do -

pa - cem, do -

*f*

71

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
na, do - na no - bis pa - cem, do -

A.  
na pa -

T.  
na, pa -

B.  
na pa -

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 71 to 74. The key signature is B-flat major (two flats). The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.) and Trumpet (Tr.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The vocal section consists of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The string section includes Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Vne.). The Organ (Org.) is also present. The vocal parts have lyrics: Soprano: 'na, do - na no - bis pa - cem, do -'; Alto: 'na pa -'; Tenor: 'na, pa -'; Bass: 'na pa -'. The woodwinds and strings provide harmonic support, with the bassoon and organ playing a melodic line in the lower register.

75

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
na, do - na no - bis, no - bis

A.  
cem, do - na no - bis, no - bis

T.  
cem, do - na no - bis, no - bis

B.  
cem, do - na no - bis, no - bis

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.



79

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

pa - cem, do - na no-bis pa -

pa - cem, do - na no-bis pa -

pa - cem, do - na no-bis pa -

pa - cem, do - na no-bis pa -

83

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

cem, pa - cem, pa -

cem, pa - cem, pa -

cem, pa - cem, pa -

cem, pa - cem, pa -

87

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

cem, do-na no-bis pa

cem, do-na no-bis no - bis pa

cem, do-na pa

cem do no-bis pa - cem, do-na no -

Detailed description of the musical score: The score is for measures 87-90. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), and Tympani (Timp.). The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The string section consists of Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Vne.), along with an Organ (Org.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The woodwinds play various rhythmic patterns, while the brass and strings provide harmonic support. The vocal soloists enter in measure 87 with the lyrics 'cem, do-na no-bis pa' and continue through measure 90.

91

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

cem, no - bis pa - cem, do - na no-bis, do - na

cem, no - bis pa - cem, do - na no-bis, do - na

cem, no - bis pa - cem, do - na no-bis, do - na

bis, no - bis pa - cem, do - na no-bis, do - na

Detailed description: This page of a musical score, numbered 91, contains parts for various instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), and Timpani (Timp.). The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The string section includes Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Vne.). The Organ (Org.) part is also present. The vocal parts have lyrics in Latin: 'cem, no - bis pa - cem, do - na no-bis, do - na' for Soprano, Alto, and Tenor, and 'bis, no - bis pa - cem, do - na no-bis, do - na' for Bass. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

95

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

pa - - - cem, do - na pa - cem,

pa - cem, do - na pa - cem,

pa - cem, do - na pa - cem,

pa - cem, do - na pa - cem,

99

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

pa - cem, pa - cem,

pa - cem, pa - cem,

pa - cem, pa - cem,

pa - cem, pa - cem,

103

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

pa - cem, pa - cem,  
 pa - cem, pa - cem,  
 pa - cem, pa - cem,  
 pa - cem, pa - cem,

107 *Allegro moderato*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

*Allegro moderato*

Cor.

Tr.

Timp.

S. *Solo*  
pa - cem, do - na no - bis

A.  
pa - cem,

T.  
pa - cem,

B.  
pa - cem,

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.



111

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

ro moderato

S.  
pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

A.  
pa - cem,

T.  
pa - cem,

B.  
pa - cem,

ro moderato

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

115

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S. *Tutti*  
pa - cem, pa - cem, do - na

A.  
do - na

T.  
do - na

B.  
do - na

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

119

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

no - bis, do - na no - bis pa -

no - bis pa - cem, do -

no - bis pa - cem, do -

no - bis pa - cem, do -

123

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

cem, do - na pa -

na, do - na pa -

na, do - na pa -

na, do - na pa -

127

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

cem, do-na, do-na no - bis, do-na no-bis pa -

cem, do-na, do-na no - bis, do-na no-bis pa -

cem, do-na, do-na no - bis, do-na no-bis pa -

cem, do-na, do-na no - bis, do-na no-bis pa -

131

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol. II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

cem, pa - cem, do-na

cem, pa - cem, do-na

cem, pa - cem, do-na

cem, pa - cem, do-na

134

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

no - bis, no - bis pa - cem,

no - bis, no - bis pa - cem,

no - bis, no - bis pa - cem,

no - bis, no - bis pa - cem,

138

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S. Solo  
do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

A.  
do - na,

T.  
do - na,

B.  
do - na,

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.



142

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.  
do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

A.  
do - na,

T.  
no - bis

B.  
do - na,

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

146

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S. *Tutti*  
do - na no - bis pa - cem, do -

A.  
do - na no - bis, do - na,

T.  
do - na no - bis, do - na,

B.  
do - na no - bis, do - na,

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

152

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

na, do - na no - bis pa -

do - na no - bis, do - na no - bis

do - na no - bis, do - na no - bis

do - na no - bis, do - na no - bis

156 *Più mosso*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

*Più mosso*

S.  
- cem, do - na, do - na no -

A.  
pa - cem, do - na, do - na pa -

T.  
pa - cem, do - na, do - na pa -

B.  
pa - cem, do - na, do - na pa -

*Più mosso*

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

160

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

bis pa - cem, do - na, do - na no -  
 - cem, do - na, do - na no -  
 - cem, do - na, do - na no -  
 - cem, do - na, do - na no -

164

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

bis, pa - cem, do - na no - bis, no - bis

- bis, do - na no - bis, no - bis

- bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis

- cem, do - na no - bis, no - bis

168

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Timp.

S.  
A.  
T.  
B.

I.  
Viol.  
II.

Vle.  
Vcl.  
Vne.  
Org.

pa - cem, pa  
pa - cem, pa  
pa - cem, pa  
pa - cem, pa  
pa - cem, pa  
pa - cem, pa

Detailed description: This page of a musical score covers measures 168 to 171. It features a large ensemble of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.) and Trumpet (Tr.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The string section includes Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vcl.), and Violone (Vne.). The Organ (Org.) provides accompaniment. The vocal soloists sing the lyrics "pa - cem, pa" in a call-and-response pattern. The instrumental parts are written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves grouped by instrument family.

172

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

cem, pa - cem, do-na no - bis

cem, pa - cem, do-na no - bis

pa - cem, do-na no - bis

pa - cem, do-na no - bis



176

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

pa - cem, do-na no - bis

pa - cem, do-na no - bis

pa - cem, do-na no - bis

pa - cem, do-na no - bis

*tr*

180

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

pa - cem, pa -

pa - cem, pa -

pa - cem, pa -

pa - cem, pa -

184

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

cem, pa - cem, pa -

cem, pa - cem, pa -

cem, pa - cem, pa -

cem, pa - cem, pa -

188

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II.

Vle.

Vcl.

Vne.

Org.

cem, pa - cem.

cem, pa - cem.

cem, pa - cem.

cem, pa - cem.