

Příloha k protokolu o SZZ č.....
Vysoká škola: PF JU Čes.Budějovice
Katedra: anglistiky
Datum odevzdání posudku diplomové práce:
3.5.2011

Diplomant: Petra Buriánová

Aprobace: ČJ-AJ/ZŠ

Recenzent*)

Vedoucí*) diplomové práce
Mgr.Alice Sukdolová

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Mytologie románů J. R. R. Tolkiena
(téma)

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 2. Průměrná (chybí kritická analýza zdrojů)
- IV. Prezentace a interpretace dat: 2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 2) velmi dobrá
b) Po stránce lexikálně-gramatické 2) velmi dobrá
- VII. Přínosy práce: 2. Průměrné

Vyjádření oponenta diplomové práce:

Petra Buriánová si jako téma své práce zvolila tématicky i interpretačně bohatou látku zabývající se světem mytologie románů J. R. R. Tolkiena. V teoretické části zpracovala různé aspekty mýtů v obecné rovině, včetně psychologického hlediska, a v praktickém rozboru se zaměřila na „rozbor typologie postav a motivů“ v Tolkienově díle, přičemž zejména motivický rozbor (motiv prstenu, meče, draka a podzemí) se jeví jako přínosný s ohledem na širší literární kontext děl z oblasti fantastické literatury.

V rozboru života a díla jmenovaného autora diplomantka upozorňuje na širší souvislosti Tolkienovy vědecké práce v oblasti jazyka a staroanglické literatury s propracovaným fiktivním světem románů vybudovaných na základě evropských mytologických kořenů, s ohledem na archetypální pojetí literatury.

Obsahově lze tedy práci hodnotit vyšší známkou, které ovšem stojí v cestě jazyková stránka práce.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

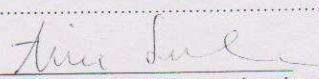
Navrhovaná klasifikace: výborně

Otázky k obhajobě:

- Co přesně zahrnujete ve své práci pod pojem „typologie postav“?
- Vytváří Tolkien v kontextu fiktivního mytologického světa svých románů skutečně syntézu prvků „pohanství a křesťanství“, nebo se spíše zaměřuje na jednu z těchto složek?
- Zapojuje Tolkien do popisu fiktivního světa svých románů spíše reálné nebo snové prvky?
- Souhlasíte s Dayem, že „pro Tolkienovo tvůrčí úsilí měla zásadní význam snaha vytvořit iluzi, že Středozem představuje svět archetypů, jež přežívají v rodovém nevědomí anglického národa“, jak citujete na s. 18? Je archetyp klíčovým prvkem v porozumění Tolkienova díla?

- výborně -

Návrh na klasifikaci diplomové práce:


podpis oponentky diplomové práce

3.5.

V Českých Budějovicích dne 2011.....

| | | | | |
|--------------------|---------|-------------|-------|-----------|
| Stupeň kvalifikace | výborně | velmi dobře | dobře | nevyhověl |
|--------------------|---------|-------------|-------|-----------|