

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH
PEDAGOGICKÁ FAKULTA
KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Magisterské

Jméno a příjmení studenta : **Lenka Šobrová**
Aprobace : ZUŠ-VV

Název diplomové práce : **Myšlenky rostlin**

Vedoucí diplomové práce : odb. as. Dominika Sládková, M.A.

Typ práce : teoreticko- praktická

Teoretická část práce si berie za cieľ zdokumentovať súčasnú výtvarnú scénu zaoberajúcu sa tematikou rastlinného motívu a krajiny. Diplomantka splnila zadanie s prehľadom a invenciou. Maximálne využila možnosť spolupráce s inštitúciou AJG, konkrétne s mgr. Vlastimilom Tetivom a tiež oslovila renomovaných maliarov: Michala Pěchoučka, Romana Frantu, Petra Fialu, spolupráca s menovanými autormi diplomantke poskytla jedinečný pohľad na danú problematiku.

Práca je logicky a prehľadne štrukturovaná do šiestich kapitol. Kapitoly 2.-4. sa venujú analýze problému, jednak z kunsthistorického pohľadu, predstavujú nám štyroch výtvarných umelcov a pohľadu – autorky, ktorá nám prezentuje svoje osobné hľadisko. Kapitoly 3.1.-3.4. nám podávajú jasnú informáciu o výtvarnom diele toho ktorého autora, kapitoly 3.1.-3.3. obohacuje prácu autentickým zásahom akým je priamy rozhovor s autormi. Druhá kapitola je celá venovaná ozrejmieniu prístupu diplomantky k téme, predstavuje nám jednotlivé kroky, ktoré predchádzali praktickej časti.

Diplomantka preukázala dobrý prehľad v odbornej literature. Urobila si správny výber, úzko profilovaný k danej téme.

Diplomantka zvolila techniku akrylu na plátne, pre jej vyjadrovacie prostriedky je akryl ideálny. Neobvyklá je dimenzia tryptychu, monumentalita nás privádza k novým súvislostiam a stavia rastliny do inej významovej roviny.

V realizácii malieb oceňujem prácu s maliarskymi prostriedkami, viacmenej klasickými. Kompozične sa priklonila k diagonále a dobre volila kľudnejšie pozadie. „Portréty“ jednotlivých rastlín sú v realistickom podaní, aj keď nenápadnej štylizácii sa autorka nevyhla. Štylizácia nachádza svoj pôvod v rukopise, ktorý autorka zvolila.

V prípravných skicách sa pohybovala v technikách kresby a grafiky. Pracovala jednak s reálnymi modelmi, ale tiež napríklad s historickými herbármi.

Lenka Šobrová od prvých riadkov svojej práce píše o dlhodobom vzťahu k téme rastlín-kvetov, nedá sa poprieť, že jej práca má všetky znaky dobrého maliarskeho prejavu, podloženého teoretickou prípravou. Skúmala objekty záujmu ako po stránke botanickej tak po stránke filozofickej či poetickej. Jej prístup bol poctivý a veľmi pečlivý. Podľa vzorca : kde začína pečlivosť tam končí kreativita, by som jej mohla-musela vytknúť malý priestor pre invenčnosť-kreativitu, ale nie je to konštatovanie celkom spravodlivé. Obrazy majú v sebe tak vysoký stupeň presvedčivosti a živosti, že iný druh zásahu, by možná mohol pôsobiť nevhodne.

Diplomantka začínala svoju prácu teoretickým skúmaním a spracovaním malých skíc. Vyhládala si čo najviac dokumentov o rastlinách, dlhodobo sa venovala štúdiu poézie a iných literárnych zdrojov. Ďalším krokom bola voľba rozmeru a techniky, na ktorej sme sa zhodli bezvýhradne. Po zrealizovaní svojich malieb bola schopná tému zhrnúť a sformulovať text oboch častí diplomovej práce.

Diplomová práca nemá žiaden nedostatok ani formálne chyby, doporučujem k obhajobe s ohodnotením: **výborně**

Otázky k obhajobe:

Rostlinné motivy v architektúre – Crystal Palace v Británii-túto tému rozviesť.

Dominika Sládková, v.r.
vedoucí diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 20.května 2011