

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: Tereza Benedová

Vysoká škola: *Jihočeská univerzita PF*

Katedra hudební výchovy

Aprobace: ZUŠ

Datum odevzdání posudku: **15. 5. 2011**

Recenzent diplomové práce:

PhDr. Martin Horyna, Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Josef Průdek – profil osobnosti

Josef Průdek (*1944) patřil po léta k předním osobnostem opery Jihočeského divadla v Českých Budějovicích. Zpěv vystudoval na pražské konzervatoři a AMU u Theodora Šrubaře, od pěvecké kariéry postupně přešel k operní režii, celá 90. léta vyplnil společensky prestižním postavením šéfa opery nejprve v JD a posléze v ND v Praze. Od roku 2002 je pěveckým pedagogem českobudějovické konzervatoře. Učinil tedy zajímavý životní oblouk, který lze rozdělit na zhruba dvacetileté periody. Do roku 1969 se jednalo o studium, do roku 1990 o kariéru pěvce a režiséra, poslední období je vedle režie vyplněno dekadou operního šéfování a dekadou pedagogické činnosti. Rozhodně je tedy o čem psát. Zdroje, o které se diplomantka může opřít, ovšem svým charakterem nastavují meze možnostem hlubšího poznání některých záležitostí. Z kvantitativního hlediska se jedná především o dobové recenze v Hudebních rozhledech a Divadelních novinách, o informace publikované v denním tisku, divadelních ročenkách a v nové době v elektronických zdrojích. Některé Průdkovy režie měla diplomantka možnost shlédnout z DVD a VHS nosičů, s J. Průdkem absolvovala čtyři rozhovory. Průdek v nich nezapře svou srdečnou povahu a schopnost glosovat nejrůznější události, ke své pěvecké kariéře zaujímá poměrně velký odstup. V práci se konstatuje, že vrchol jeho pěvecké kariéry spadá do doby kolem roku 1985, ale že není nijak dokumentován dobovými recenzemi. Jistě je naživu řada pamětníků této doby, možná existuje nějaká nahrávka, která by umožnila tuto tezi potvrdit.

Diplomantka člení práci podle jednotlivých linií Průdkovy činnosti (biografie, pěvecká kariéra, operní režie, ve funkci šéfa opery, pedagogická činnost). Postupuje chronologicky kronikářským způsobem. Některým Průdkovým klíčovými rolím a režii jsou věnovány stručné kapitoly vycházející z dobových pramenů a Průdkových svědectví.

Oceňuji jazykovou stránku práce, plynulý způsob psaní. Diplomantka volí nekonfliktní „objektivizující“ popis blízký způsobem vyjadřování některým rubrikám Hudebních rozhledů. Všimá si spíše vnějších okolností Průdkovy kariéry, z práce se dozvíme více o Průdkovu způsobu režirování než o jeho pěveckém projevu. Domnívám se, že stálo za to nespolehnout se jen na jeho sebekritičnost, ale zapátrat po nahrávkách, které by umožnily objektivněji posoudit, jak na tom jako pěvec byl a jaké místo mu v rámci JD náleželo.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**

podpis recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne **15. 5. 2011**

| | | | | |
|---------------------|---------|-------------|-------|-----------|
| Stupeň klasifikace: | výborně | velmi dobře | dobře | nevyhověl |
|---------------------|---------|-------------|-------|-----------|