

Příloha k protokolu o SZZ č.....

Diplomant: **KAČO
Jiří**

Vysoká škola: PF JU České Budějovice

Katedra výtvarné výchovy

Aprobace: VV-OV

Datum odevzdání posudku: 14.1. 2011

Recenzent diplomové práce:

doc. Ludvík Vacek, ak. mal.
.....

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(téma)

Využití portréту v plakátové tvorbě

Autor Jiří Kačo na téma diplomové práce vytvořil dvě souběžné vývojové série filmových plakátů – „SPALOVAČ MRTVOL“ a „NĚŽNÝ BARBAR“. Pro „Spalovače mrtvol“ využívá k plakátové motivaci stylizaci a karikování portrétu Rudolfa Hrušínského a řeší celý úkol v grafických mutacích. V prvotní základní rovině je tato práce diplomanta realizována technikou suché jehly s monotypem. Tato výchozí výtvarná forma nepostrádá osobní grafické prvky výrazu tváře ve zjednodušení i vztah k psychologii filmové postavy. Ne jinak je tomu v podobě druhé série plakátů „NĚŽNÝ BARBAR“, kde doménou návrhu je portrét herce Boleslava Polívky. Tvorba obou portrétů k účelu plakátů je vyjadřována s grafickou nadsázkou a smyslem pro napětí. Někde však na úkor menší podobnosti v jisté schematičnosti. Začlenění a komponování písma působí vhodným výběrem velikostí a typů. Jeho provedení je směřováno snahou o harmonizaci plochy plakátu ve spojení s portrétem. Až na výjimky zde nedochází ke kompoziční tříštivosti v umístění a dělení písma hlavního názvu, což považuji za vhodné.

Některé varianty plakátu navozují ilustrační paralely s některými ději a sekvencemi filmů. Zdá se, že všechny návrhy jsou provedeny autorem v kombinační symbióze ve svébytné celky i v určitém akčním pojetí. Stereotyp lze spatřovat v kompozičním řešení, zejména v některých na sobě závislých modifikacích i v pojetí tváří graficko-kresebné redukce, které však barva oživuje. Znaky užití tvorby nese v sobě diplomantova práce s písmem, která je tvořivá i manipulativní a umocňuje grafickou čitelnost a poutavost plakátů s portréty hereckých osobností. Tam je ostatně směřována celá Kačova propagační grafika v tomto žánru.

Teorie diplomové práce vytváří plynulou linii poznatků v souvislosti s praktickou částí úkolu i v historických vztazích. Zaměřuje se na tvůrčí formy propagační grafiky i užití tvorby a její mediální komunikaci. Teorie je utříděná, smysluplná a dostatečně obsažná v doprovodném vyznění praktického díla. Její výběr navozuje i výuková témata, obsahuje osobní sdělení o činnosti při realizaci úkolu. Autor uvádí své tvůrčí přístupy i tvorbou získané zkušenosti. Reprodukce grafiky, suché jehly a její temperové přemalby vytvořila komplexní

vizualitu všech návrhů v expresi i hodnotové vyznění práce v současně předkládané podobě. Problémově se jeví adjustace na černých podkladech i absence originálních předloh. Pro diplomanta se stal diplomový úkol výrazem osobního zaujetí, impulsem pro další výtvarné pokračování v přístupech k tvorbě a v pedagogické činnosti.

Práci doporučuji k obhajobě.

velmi dobře

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

Ludvík Vacek, v.r.

podpis recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 14.ledna 2011

Stupeň klasifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------