

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: **Tereza Sedláčková**

Studijní obor: Učitelství pro mateřské školy

Vedoucí /~~veezent~~\* bakalářské práce: Eva Svobodová

Katedra: Katedra pedagogiky a psychologie

Název bakalářské práce: **Loutkové divadlo jako nástroj prevence sociálně patologických jevů v mateřské škole**

- Volba tématu:
- 1. Aktuální**
  - Standardní
  - Méně vhodná
- Cíl práce a jeho naplnění:
- 1. Vhodně zvolený cíl, který byl naplněn**
  - Vhodně zvolený cíl, který byl částečně naplněn
  - Vhodně zvolený cíl, který nebyl naplněn
  - Nevhodně zvolený cíl
- Struktura práce:
- 1. Pro dané téma zdařil a logická**
  - Pro dané téma přiměřená
  - Pro dané téma nevhodná
- Práce s literaturou:
- Velmi dobrá, použity nejnovější dostupné prameny
  - 2. Dobrá, převažují běžně dostupné prameny**
  - Slabá, zastaralé prameny
- Vybavení práce (data, tabulky, grafy, přílohy):
- 1. Velmi dobré, funkční**
  - Odpovídá nutnému doplnění textu
  - Nedostačující
- Přínosy bakalářské práce:
- Originální, inspirativní názory
  - 2. Vlastní názor argumentačně podpořený**
  - Vlastní názor chybí
- Uplatnění bakalářské práce v praxi:
- 1. Práci lze uplatnit v praxi**
  - Práci lze uplatnit pouze ve vlastní praxi
  - Práci nelze příliš dále využívat v praxi
- Formální stránka:
- 1. Výborná**
  - Přijatelná
  - Nevyhovující

Jazyková stránka:

1. Stylistika **a) výborná**  
b) velmi dobrá  
c) nevyhovující
2. Gramatika **a) výborná**  
b) velmi dobrá  
c) nevyhovující

Zásadní připomínky k bakalářské práci:

- 1. nemám**
2. mám tyto:

Další hodnocení:

Tereza Sedláčková se ve své práci pokusila o zajímavý projekt propojení loutkového divadla hraného amatérskými herci (ve své podstatě se jedná o rodinné divadlo) s protidrogovou prevencí u dětí předškolního věku. Teoretická část práce shrnuje základní informace z historie loutkového divadla a informace o sociálně patologických jevech, jejichž základy můžeme vysledovat již v předškolním věku dítěte. Za významnou však považuji část praktickou, kdy došlo k sehrání divadelního představení v režii autorky pro dvě třídy mateřské školy a následně byly s dětmi vedeny rozhovory mapující postoje dětí k prezentované tematice, které jsou spolu s divadelním představením natočeny na video a přiloženy jako příloha bakalářské práce. Je zajímavé, že ač se jednalo o ryze amatérské představení, děti dokázaly přesně odlišit pozitivní a negativní postavy a pro ztotožnění se s postavou si vybíraly zásadně postavy pozitivní. U starších dětí bylo patrné, že pochopily i děj příběhu a ten ovlivnil jejich momentální postoj ke kouření a pití alkoholu.


Na práci oceňuji především to, že ukazuje učitelkám v MŠ smysluplnost vlastní práce s loutkou a potřebnost protidrogové prevence už v předškolním věku a z tohoto důvodu doporučuji i její další publikování.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě:

- 1. ano**
2. ne

Navrhovaná klasifikace:

- 1. výborně**
2. velmi dobře
3. dobře
4. nevyhověl

Podpis vedoucího/reezenzenta\*bakalářské práce.....Mgr. Eva Svobodová.....

Datum: 15.4.2012

\*nehodící se škrtněte