

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: **Marcela Zejdová**

Název bakalářské práce: **Autorská kniha – obrazová esej**

Studijní obor: ČJ-VV

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: Mgr. Karel Řepa

Pracoviště a pracovní zařazení: odb.as. KVV PF JU

Hodnocení bakalářské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce	×				
formulace cílů a úroveň jejich naplnění	×				
vhodnost členění práce	×				
teoretická úroveň zpracování	×				
metodická úroveň zpracování		×			
reprezentativnost a rozsah použité literatury	×				
úroveň práce s literaturou	×				
održování bibliografických norem		×			
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)		×			
vazba výsledků práce na její obsah	×				
vlastní postoje a hodnocení		×			
uplatnění práce v praxi / výuce	-	-	-	-	-
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků	×				
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)	×				
tvůrčí přístup a kreativita	×				
Celkové hodnocení bakalářské práce	×				

Stručné verbální hodnocení bakalářské práce:

Bakalářská práce Marcely Zejdové zaujme již od prvních řádek svým kultivovaným slohem. Tematicky pojednává o knižní kultuře, komiksu a fotografii. Tato média autorka využívá při závěrečné tvorbě dvou autorských knih. Obsahová koncepce práce je přehledně a logicky strukturována. V celém textu oceňuji kvalitní komparativní práci s širokou škálou odborné literatury. Praktická část prezentuje skrze obrazový příběh dvou „myších knih“ působivou osobní výpověď o hledání identity v okolním světě a naznačuje její aktuálnost ve vztahu k adolescentním proměnám osobnosti. Text praktické části je podle mého názoru možná až příliš soustředěn na technologii tvorby obou artefaktů. Domnívám se, že by si na tomto místě práce zaslouhovala zevrubnější pojednání o obsahové stránce a filosofii díla.

Jako celek se bakalářská práce Marcely Zejdové jeví jako velmi zdařilá a autentická teoreticko-tvůrčí studie.

Otázky k obhajobě:

1. Které komiksově autory nebo která díla vnímáte vzhledem k Vašemu tématu jako inspirativní?
2. Jak významnou roli při zpracování Vašich autorských záměrů hrály experimenty v grafických programech?

Datum: 25. 5. 2012

Podpis oponenta bakalářské práce:



Klasifikační stupnice

<u>Stupně</u>	<u>Číselné vyjádření</u>	<u>Slovní vyjádření</u> <u>Definice</u>
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL