

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek vedoucího bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: Pavlína STEJSKALOVÁ

Název bakalářské práce: Ohrožená zvířata– cyklus maleb

Studijní obor: VV - dvojooborová /VV-SV/

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: Dr Dominika Sládková M.A.

Pracoviště a pracovní zařazení: KVV, odborná asistentka

Hodnocení bakalářské práce

Kritérium hodnocení	stupeň hodnocení	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce		X			
formulace cílů a úroveň jejich naplnění		X			
vhodnost členění práce			X		
teoretická úroveň zpracování			X		
metodická úroveň zpracování		X			
reprezentativnost a rozsah použité literatury		X			
úroveň práce s literaturou			X		
dodržování bibliografických norem		X			
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)			X		
vazba výsledků práce na její obsah		X			
vlastní postoje a hodnocení			X		
uplatnění práce v praxi / výuce		X			
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků			X		
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)		X			
tvůrčí přístup a kreativita		X			
Celkové hodnocení bakalářské práce			X		

Stručné verbální hodnocení bakalářské práce:

Otázka ohrožených zvířat je aktuální a je výsostně nutné hledání řešení, jak pro zlepšování situace na naší planetě, tak pro etické chování, nás lidí, vůbec. Tady se nastoluje otázka, jestli by se ekologie neměla stát svébytným předmětem anebo ji ponechat jako jednu ze součástí etické výchovy. Problematika ekologie se bytostně týká nás všech, proto je povzbudivým krokem, že se studentka rozhodla propojit dva obory – výtvarné umění a ekologii.

Ve své bakalářské práci se P.Stejskalová věnuje několika ohroženým druhům zvířat, provádí nás celým spektrem výskytu oněch zvířecích jednotlivců, či už v reální přírodě nebo jako předloh pro výtvarné umění. V kapitole 2.2. prezentovala skvělý výběr literatury k danému tématu. Pochvalu zaslouží i to, že se v historii nezastavila před současným uměním. Cyklus maleb nás vede k autorčině vnitřní představě portrétu jednotlivých zvířat, dovolila bych si vytvořit speciální pojem „osobní realizmus“ – je tu cítit silný zájem o podobu portrétovaného, ale formálně vzato je to spíš pocit o něm. Technickou stránku práce promýšlela dlouho, zkoušela a hledala až našla vaječnou temperu, jednu z neklasičtějších technik v historii malby, v současnosti trochu pozapomenutou.

Doporučuji práci k obhajobě a navrhuji hodnocení **VELMI DOBRÝ**.

Otázky k obhajobě:

Jaké jiné techniky jste zkoušela ? Považujete ekologii za svébytný předmět, nebo by jste ho spíš přiřadila k nějakému již existujícímu předmětu ? K jakému ? Má ekologie prostor ve výtvarném umění ?

Datum: 21.5. 2012

Podpis vedoucího bakalářské práce: Dominika Sládková, v.r.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
B	2	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
B	2	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL