

# JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

## PEDAGOGICKÁ FAKULTA

### KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

#### Posudek vedoucího bakalářské práce

**Jméno a příjmení studenta:** Lenka BLÁHOVÁ

**Název bakalářské práce:** Výtvarné vyjádření emocí a jeho působení na člověka

**Studijní obor:** VV - jednooborová

**Titul, jméno a příjmení vedoucího práce:** Dr Dominika Sládková, M.A.

**Pracoviště a pracovní zařazení:** KVV, odborná asistentka

#### Hodnocení bakalářské práce

Kritérium hodnocení	stupeň hodnocení	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce			X		
formulace cílů a úroveň jejich naplnění			X		
vhodnost členění práce	X				
teoretická úroveň zpracování			X		
metodická úroveň zpracování			X		
reprezentativnost a rozsah použité literatury			X		
úroveň práce s literaturou			X		
dodržování bibliografických norem	X				
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)			X		
vazba výsledků práce na její obsah			X		
vlastní postoje a hodnocení	X				
uplatnění práce v praxi / výuce			X		
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků			X		
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)	X				
tvůrčí přístup a kreativita			X		
<b>Celkové hodnocení bakalářské práce</b>			<b>X</b>		

## Stručné verbální hodnocení bakalářské práce:

Téma bakalářské práce bylo příliš široké s ohledem na krátký čas a zkušenosti studentky, proto také teoretická část pracuje jenom na omezeném poli působnosti, klade důraz spíše na působení barev na diváka než na emotivní vyznění v celé škále možností. Je pravda, že v rozsahu 35 stran nelze zacházet do hloubky daného tématu, které má v sobě velikou náročnost, proto možná nebylo špatné rozhodnutí věc zhodnotit spíše povrchem. Praktická část je triptych k tématu Emocí, konkrétně: Smích, Zlost a Pláč. V oblasti výrazových prostředků malby se studentka přiklonila k realistickému popisu jednotlivých emocí, spíše na úrovni skic. Malby bych zařadila částečně k pop artu, ale tu chybí určitá dávka nadsázky. Dalším zdrojem inspirace pokládám hnutí malířů z let 80. hlavně v Německu a Itálii, které se hlásilo k tzv. „Bad painting“. Bad painting – škaredá malba se identifikovala s estetikou-neestetikou, nešlo o krásu a kultivovanost, ale o nový expresionismus. Dá se říct, že šlo o ostrý kontrast k minimal artu, který společně s konceptuálním uměním a fotorealismem dnes hraje hlavní roli v současném umění. O emocích, ale ne každý promlouvá v mezích kultivovanosti a abstrahovanou formou. Proto chci říct k posuzovanému triptychu, že nemá tendenci hrát se na „něco“, je namalovaný s lehkostí, bez zbytečných detailů, je razantní, má výraz a odhaluje o autorce její ryzý vztah k práci. V neposlední řadě taky odvahu stát si za svou myšlenkou a záměrem.

Doporučuji práci k obhajobě a navrhuji ohodnotit **VELMI DOBRÝ**.

## Otázky k obhajobě:

Jakým způsobem by jste obohatila svoji práci – co považujete za další možný pohled ?

**Datum:** 21.5. 2012

**Podpis vedoucího bakalářské práce:** Dominika Sládková, v.r.

## Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
B	2	<b><u>VELMI DOBRÝ</u></b>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL

### Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
B	2	<b><u>VELMI DOBRÝ</u></b>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL