

# JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

## PEDAGOGICKÁ FAKULTA

### KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

#### Posudek vedoucího bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: **Barbora Ticháčková**

Název bakalářské práce: **Intimní osvětlení**

Studijní obor: VV jednoobor.

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: Mgr. Karel Řepa

Pracoviště a pracovní zařazení: odb.as. KVV PF JU

#### Hodnocení bakalářské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce	×				
formulace cílů a úroveň jejich naplnění		×			
vhodnost členění práce	×				
teoretická úroveň zpracování	×				
metodická úroveň zpracování		×			
reprezentativnost a rozsah použité literatury	×				
úroveň práce s literaturou	×				
održování bibliografických norem	×				
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)	×				
vazba výsledků práce na její obsah	×				
vlastní postoje a hodnocení		×			
uplatnění práce v praxi / výuce	-	-	-	-	-
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků	×				
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)	×				
tvůrčí přístup a kreativita		×			
<b>Celkové hodnocení bakalářské práce</b>	×				

## Stručné verbální hodnocení bakalářské práce:

Bakalářská studie Barbory Ticháčkové se zabývá problematikou světla ve výtvarném umění. V rámci praktické části autorka toto téma aplikuje na práci s fotografickým a především pak kresebným médiem. V části teoretické, věnující se fyzikálními koncepcemi světla a světelnou kompozicí v umění, oceňuji logickou strukturaci tematiky a kvalitní studijní práci s odbornými zdroji. Je trochu škoda, že energie vložená do úvodních kapitol poněkud vyprchá v poměrně stručné kapitole čtvrté, která by si zasloužila obsahově rozšířit. Jako problematickou dále vnímám absenci formulace záměru a cílů praktické části práce v samotném úvodu BP a absentující úvodní text druhé kapitoly. Výsledný soubor studijních kreseb, včetně jejich geneze z fotografického média, považuji za velice kvalitní výtvarnou realizaci. Oceňuji jak práci se specifickým materiálem, tak citlivost a působivost formální práce s intimní světelnou intenzitou. Textu praktické části práce chybí pouze hlubší analýza transferu světelných kompozic z fotografického do kresebného média v návaznosti na teorie probírané v předchozích pasážích práce.

## Otázky k obhajobě:

1. U jakých výtvarně-výrazových prostředků (kromě světla) sledujete potenciál pro vyjádření intimity?
2. Zkusíte popsat změnu světelné dynamiky při přechodu z fotografického do kresebného média?
3. Jak se kresba propiskou odráží v celkovém vyznění obrazů (v kontrastu se skicami tužkou)?

**Datum:** 15. 5. 2012

**Podpis vedoucího bakalářské práce:**



## Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL