

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek vedoucího bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: **Petra Ondrášková**

Název bakalářské práce: **Strom ve fantazijní krajině**

Studijní obor: VV jednoobor.

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: Mgr. Karel Řepa

Pracoviště a pracovní zařazení: odb.as. KVV PF JU

Hodnocení bakalářské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce	×				
formulace cílů a úroveň jejich naplnění		×			
vhodnost členění práce	×				
teoretická úroveň zpracování		×			
metodická úroveň zpracování		×			
reprezentativnost a rozsah použité literatury		×			
úroveň práce s literaturou		×			
dodržování bibliografických norem	×				
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)		×			
vazba výsledků práce na její obsah	×				
vlastní postoje a hodnocení		×			
uplatnění práce v praxi / výuce	-	-	-	-	-
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků	×				
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)	×				
tvůrčí přístup a kreativita	×				
Celkové hodnocení bakalářské práce	×				

Stručné verbální hodnocení bakalářské práce:

Bakalářská práce Petry Ondráškové prezentuje teoretické a tvůrčí uchopení motivu stromu v jeho fantaskních variacích. Teoretická část nepostrádá imanentní logickou strukturu, která propojuje teorii symboliky s vývojem pojetí stromu v kontextu krajinomalby. Menší výtky bych měl k práci s omezeným počtem odborných zdrojů v podkapitole 2.2, problematické aplikaci metody srovnávací textové analýzy v podkapitole 2.3, dále pak k drobným formálním nedostatkům a lokálním stylistickým zaváháním, která však většinou nezakreslují významovou rovinu textu. Obsahové i formální provedení praktické části (souboru kreseb) lze považovat za velmi zdařilé, autentické a odpovídající nárokům na bakalářskou studii.

Otázky k obhajobě:

1. Pokusíte se charakterizovat poměr mezi imaginativní a fantazijní složkou ve vlastních kresbách?
2. Které autory nebo která díla vnímáte vzhledem k Vašemu tématu jako inspirativní?
3. Dalo by se uvažovat o aplikaci tématu BP do praxe výtvarné výchovy?

Datum: 16. 5. 2012

Podpis vedoucího bakalářské práce:



Klasifikační stupnice

<u>Stupně</u>	<u>Číselné vyjádření</u>	<u>Slovní vyjádření</u> <u>Definice</u>
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL