

Příloha k protokolu o SZZ č. ....  
PF JU v Českých Budějovicích  
Vysoká škola: .....  
**Ústav bohemistiky**

Student: **Lucie Bečková**

Obor: ČJ-NJ se zaměř. na vzděl.  
Vedoucí bakalářské práce \* /  
prof. PaedDr. Vladimír Papoušek, CSc.

Datum odevzdání posudku: 8.6. 2012

**Recenzent \*/**  
**Mgr. Veronika Veberová, Ph.D.**

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

### **Filmové adaptace klasických pohádkových látek (1970-1975)**

.....  
(téma)

Předkládaná bakalářská práce je pojata spíše jako pokus o aplikaci literární teorie. Autorka sleduje na materiálu tří klasických pohádek jejich písemné a filmové zpracování. Vychází přitom teoreticky nejprve z pojetí Ingardenova (ačkoliv se odvolává na Isera s. 10, který je však pouze sekundárním autorem, neboť slouží v tomto případě jako interpret jednotlivých literárních teorií), který na základě analýzy textu jako vícevrstevné struktury hledá jeho význam, avšak při konkrétním materiálové zkoumání se spíše obrací na klasika strukturalistické metody J. V. Proppa. Na základě jeho rozlišení jednotlivých postav a jejich funkcí autorka rozebírá tři klasické pohádky Zlatovlásku, Prince Bajaju a Krásku a zvíře.

Škoda, že se autorka při své analýze nepokusila také o historickou interpretaci, tedy jaké prvky zasáhly filmové zpracování z hlediska dobové módy a obraznosti. Některé odlišnosti jsou sice reflektovány, nikoliv však v dobovém historickém kontextu. Takto sice autorka předvedla schopnost aplikace strukturalistické metody na české pohádky, jeví se však poněkud samoučelně a jakoby nedokončeně. Na konci zůstává otazník, jaké skutečnosti nám z té podrobné analýzy vyplývají. Ty však mohou být předmětem diplomové práce, která se na předkládanou práci bude pak jistě odkazovat.

Doporučuji k obhajobě.



Stupeň klasifikace:	výborně	<b>velmi dobře</b>	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	--------------------	-------	-----------