

Bakalářská práce – Hořické pašijové hry, transcedence obyvatel nebo sousedská volnočasová aktivita?

Ivan Novotný se pokusil zpracovat ve své bakalářské práci nejen historii neobvyklého úkazu v kulturních dějinách Jižních Čech – Hořické pašijové hry, ale zároveň zahrnout do své práce i historii „Pašijových obřadů“ v kontextu celé Evropy a navíc ve zkratce popsat důvod a smysl, kdy a kde vznikl impuls pro uvádění pašijových her. To vše pak nahlíží i z pohledu budoucího pedagoga volného času tj. jak smysluplně využít volný čas obyvatel malé obce. Je zcela pochopitelné, že rozsah bakalářské práce nemůže tak obrovské téma pojmout, proto jednotlivá témata spíše otevírá, nastiňuje.

Vzhledem k tomu, že o Hořických pašijových hrách neexistuje prakticky žádná souborná publikace, nabízí se možnost případně pokračovat diplomovou prací v mapování historie pašijových her v Hořicích na Šumavě a zařazení těchto her do evropského kontextu.

Autor v úvodu své práce vysvětluje pojem „Mystérium Pascale“ a jeho vztah ke vzniku pašijových her v Evropě. Popisuje uvádění pašijových her v Evropě. Věnuje se historii obce Hořice na Šumavě, předválečné a poválečné historii a pojetí pašijových her. Značnou část bakalářské práce pak věnuje novodobé historii, výstavbě areálu, kde se pašijové hry posledních 20 let pořádají, včetně seznámení s tvůrci novodobé inscenace. Ivan Novotný neopomenul uvést mezinárodní kontakty a členství hořických v mezinárodním společenství Europassion, které sdružuje nejvýznamnější divadelní společnosti, které pašijové hry inscenují, včetně hostování hořických i mimo Hořice na Šumavě. Mimo samotný popis muzea pašijových her je součástí bakalářské práce i fotodokumentace.



Je škoda, že zřejmě spěch při závěrečném zpracování způsobil, že v práci jsou drobné chyby, stavba vět někdy připomíná více slohovou práci, než práci odbornou, včetně nepřesných informací, především v části, kde autor cituje zdroje, které nemusí být vždy zcela věrohodné, nebo si nepřesně zapsal informaci a neprovedl další korekturu (např. str. 37 správně Gerhard Scherhauser, str. 41 J. Pokorný v současné době není dramaturgem v Md v Českém Krumlově, str. 35 amatérští herci se nezúčastnili nahrávky zpěvu pro inscenaci, v kontextu textu na str. 40 vyplývá, že představení pro žáky bylo sehráno mimo hořický areál, hrálo se v Hořicích).

I přes tyto výhrady považuji bakalářskou práci, která po formální stránce splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci za velice přínosnou, především svým obsahem a doporučuji tuto práci k obhajobě – stupeň výborný.

V Českém Krumlově dne 27. dubna 2012

Mgr. Jiří Pokorný

