

Oponentský posudek bakalářské práce

Autor práce: Lukáš Laibrť

Vedoucí práce : PaedDr. Petr Bauman

KENDÓ JAKO VÝCHOVNĚ-VZDĚLÁVACÍ SYSTÉM

Práce sestává ze dvou kapitol. V samotném úvodu autor zmiňuje fakt, kdy bojová umění Dálného východu zaznamenávají po celém světě značný růst počtu příznivců. Česká republika není v tomto jevu výjimkou. Autor se zamýšlí proč tomu tak je. Důvodem může být i to, že člověk dennodenně svádí boj se svou životní situací, prací nebo zkouškou ve škole. Já bych k této myšlence autora doplnila, že člověk svádí neustálý boj především sám se sebou. Autor práce zdůrazňuje komplexní vliv bojových umění na člověka, tzn. nejen rozvoj ve fyzické oblasti, ale i v oblasti mravní, volní, citové a intelektuální. Autor sám spatřuje jako nejvíce pozitivní charakteristiku bojového umění ve vlivu na osobnostní rysy člověka, které se mění pozitivním směrem.

Již z pouhého pohledu práce je patrný entuziasmus autora ve vztahu ke zvolenému tématu, takže si trůufám tvrdit, že autor je i aktivním vyznavačem Kendó. V první kapitole autor představuje myšlenkové zdroje, ze kterých Kendó nějakým způsobem vychází. Následuje historický vývoj Kendó od počátku až do současnosti, zvláštní podkapitola je věnována vývoji Kendó v České republice. Závěr první kapitoly je věnován současné podobě Kendó. Následuje popis Kendó jako výchovně vzdělávacího systému. Zcela logicky je tedy na začátku této kapitoly zmíněna ideová dimenze Kendó s jejím hlavním cílem (str.16), který je stále velmi aktuální a v mnoha oblastech i inspirující. Autor nevnímá Kendó pouze jako typ bojového umění, ale jako cestu, po které jde člověk nejen sám za sebe, ale rozvíjí prostřednictvím sebe sama i někoho druhého. Tímto pojátkem mezi oběma zúčastněnými je bambusový meč shinae, který je jedním z nejdůležitějších prostředků Kendó.

Dále autor popisuje pojmy, které souvisí s bojovým uměním Kendó, které jsou pro většinu z nás neznámou oblastí. Nicméně i tento popis přináší zajímavé náhledy např. na práci s emocemi. Následuje popis výzbroje a výstroje a nakonec jednotlivé techniky Kendó. V samotném závěru druhé kapitoly je popsána organizační struktura výuky Kendó. Rovněž zde najdeme řadu inspirativních myšlenek, ať už se to týká vztahu žáka a učitele, nebo objevování žáka sebe sama skrze vlastní cvičení. Jak již bylo řečeno, Kendó je cesta, způsob filozofie a nahlížení na svět, může se tedy stát celoživotním programem.

Závěrem bych chtěla ocenit práci autora s informacemi v oblasti, kde je informačních zdrojů velmi málo. Domnívám se, že přes toto omezení se mu podařilo napsat smysluplnou ucelenou práci. Rovněž tak po stránce formální neshledávám žádných závažných nedostatků, práce je na velmi dobré grafické a jazykové úrovni. V práci bych uvítala alespoň stručnou úvahu o možnostech modifikací Kendó pro české prostředí.

Z výše uvedených důvodů práci doporučuji hodnotit stupněm : výborně mínus.

V Českých Budějovicích dne 2.5.2012
Mgr. Irena Kovářová

Irena Kovářová