

Příloha k protokolu o SZZ č.....
Vysoká škola: PF JU Čes.Budějovice
Katedra: germanistiky
Datum odevzdání posudku diplomové práce:
23.1.2012

Diplomant: Lucie Čmejlová

Aprobace: AJ-NJ/ZŠ

Recenzent*)

Vedoucí*) diplomové práce
doc.PaedDr.D.Pfeiferová,Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Die Frau als Opfer? Zur Typologie der Frauenfiguren in Ingeborg Bachmanns *Simultan* (téma)

Ačkoliv dnes je dílo rakouské autorky Ingeborg Bachmann pevnou součástí literárního kánonu, podepsal se na jeho dobové recepci vkus a v případě prózy a „literárního papeže“ Marcela Reich-Ranickeho i intelektuální horizont literárních kritiků. V padesátých letech minulého století oslavovaná lyrická tak v letech šedesátých dostala nálepkou neúspěšné prozaičky. Bylo zásluhou feministické literární vědy let sedmdesátých a osmdesátých a bádání Kurta Bartsche a Hanse Höllera, že se román *Malina* z nedokončeného projektu *Todesarten* stal součástí světové literatury, kam svým originálním ztvárněním věčného tématu lásky a smrti bezesporu patří.

Ke kontextu s již zmiňovaným románovým cyklem *Todesarten* Lucie Čmejlová ve své diplomové práci *Žena jako oběť? K typologii ženských postav v povídkách Ingeborg Bachmann „Simultan“* přihlíží, neboť zvolené téma je charakteristické pro celou tvorbu slavné rakouské autorky. K nejzajímavějším závěrům, a tím předjímám výsledky studie, dochází diplomantka při srovnání povídky „Das Gebell“ s románovým fragmentem *Der Fall/Das Buch Franziska*: z dialogu obou textů vychází snacha protagonistky Franziska jako oběť psychiatra Jordana, porozumění obou hrdinek lze chápat jako výraz ženské solidarity v opozici k sobeckému a nelidskému synu, resp. manželovi. Komparací leitmotivu telefonních hovorů v povídce „Probleme Probleme“ a v románu *Malina* naopak Lucie Čmejlová dokládá rozdílnost přístupu ženských postav k milostnému vztahu – zatímco pro románovou protagonistku jde o vztah bytostně zásadní, což se projevuje v horečné netrpělivosti, se kterou čeká na telefonáty, signalizují automatické odpovědi Beatrix její lhostejnost vůči partnerovi.

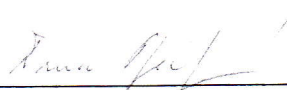
Při rozboru povídky „Simultan“ zaujme například interpretace názvu i jména hrdinky, v povídce „Ihr glücklichen Augen“ zase složitost paradigmatu oběť-pachatel-zachránce, jež diplomantka používá při rozboru čtyř povídek ze sbírky *Simultan*. Svými závěry z dílčích rozborů na téma „žena jako oběť“ diplomantka potvrzuje charakter povídek jako simultánního projektu k cyklu *Todesarten*. Pouze povídka „Das Gebell“ naplňuje bachmannovský topos, že žena platí za vztah s mužem svým životem – v ostatních povídkách jsou ženy buď (dobrovolnou) obětí povolání („Simultan“) nebo svých představ („Ihr glücklichen Augen“), v povídce „Probleme Probleme“ se tato typická dichotomie vůbec neobjevuje: jak diplomantka dokázala interpretací motivu telefonátu, lze povídku chápat jako ironický protipól k románu *Malina*.

Diplomová práce se vyznačuje logickou kompozicí, autorka své závěry formuluje precizně. Doporučuji tedy diplomovou práci Lucie Čmejlové k obhajobě.

Otázka k obhajobě: V každé z povídek se krátce zabýváte perspektivou vyprávění. Můžete ji shrnout pro celou sbírku a srovnat s perspektivou vyprávění v románu *Malina*?

- výborně -

Návrh na klasifikaci diplomové práce:


podpis vedoucí diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 23.1. 2012.....

| | | | | |
|--------------------|---------|-------------|-------|-----------|
| Stupeň kvalifikace | výborně | velmi dobře | dobře | nevyhověl |
|--------------------|---------|-------------|-------|-----------|