

Oponentský posudek bakalářské práce

Autor práce: Markéta Křížová, DiS.

Vedoucí práce: Mgr. Jiří Pokorný

VYUŽITÍ METOD DRAMATICKÉ VÝCHOVY V DRAMATICKO-ARTEFILETICKÉM PROJEKTU V MONTESSORI ŠKOLCE

Práce je rozdělena do dvou hlavních částí – teoretické a praktické. V úvodu autorka popisuje důvod volby tématu. Uvádí, že sama je absolventkou diplomového kurzu, kde se seznámila s montessori pedagogikou a od té doby pracuje ve školách výše uvedeného typu, kde má prostor pro využívání získaných znalostí a dovedností.

Ve své práci nejprve v teoretické části uvádí a charakterizuje jednotlivá témata, která souvisejí s praktickou částí. Nejprve poukazuje na význam dramatické výchovy, její úkoly, metody a možnosti. Dále se zabývá možností artefiletiky, a to jak z hlediska osobnosti pedagoga, tak z hlediska hlavních principů artefiletiky. V další teoretické podkapitole se věnuje hlavním bodům montessori pedagogiky. V samotném závěru své teoretické části zdůrazňuje autorka důležitou zásadu, která by měla být obsažena nejen v montessori pedagogice, a sice respektovat a být respektován.

Uvádí zde jednotlivé přístupy, jak je toto základní pravidlo uplatňováno v montessori školách (partnerský vztah dítěte a učitele – výrok, empatická reakce, tresty vs. přirozené důsledky, odměny – vnější a vnitřní motivace).

V následující praktické části uvádí autorka nejprve stručnou charakteristiku projektu, jeho strukturu, fáze přípravy projektu. Z názvu projektu O kůzlátkách bychom mohli usuzovat, že nás projekt příliš nepřekvapí, protože s touto tematikou se setkáváme v předškolním věku mimořádně často. Již však samotná úvodní aktivita, tj. příprava loutek pro projekt, jednoznačně ukazuje na to, že výše zmíněný předpoklad je zcela neopodstatněný a mylný.

Vlastní projekt pak sestává ze tří částí, přičemž každá část je doslova nabitá zajímavými kreativními aktivitami, které se vzhledem k věkovým zvláštnostem zcela adekvátně rychle střídají. Rovněž nutno ocenit přesahovost projektu, kdy kromě dramatické výchovy je zde zastoupena i výtvarná činnost, prosociální dovednosti, pohybové dovednosti, ale i logické uvažování, empatie a přijetí vlastní zodpovědnosti.

Projekt je natolik dobře zpracován, že bych vřele doporučovala tuto metodiku k širšímu publikování. Praktická část je ještě doplněna podkapitolou Metody a cíle využití v pohádce, kde autorka podrobně popisuje prvky obsažené v projektu. V závěrečné reflexi autorka sama doporučuje po vlastních zkušenostech realizací projektu co nejčastěji zařadit do činnosti s předškolními dětmi dramatickou výchovu, která se vzájemně doplňuje s artefiletikou.

Práce je doplněna ještě obrazovou přílohou, která dokumentuje jednotlivé fáze projektu. Práce je po grafické, jazykové i formální stránce na velmi dobré úrovni.

Z výše uvedených důvodů práci doporučuji hodnotit stupněm : výborně.

V Českých Budějovicích dne 3.5.2012

Mgr. Irena Kovářová

Irena Kovářová