

Bakalářská práce - Využití metod dramatické výchovy v dramaticko-artefiletickém projektu v Montessori školce

Autorka – Markéta Křížová, DiS.

Autorka rozdělila bakalářskou práci na dvě základní části teoretickou a praktickou..

V teoretické práci nás seznamuje termíny – dramatická výchova (úkoly, metody DV), artefiletika (pedagog artefiletiky, hlavní principy), Montessori pedagogika (osobnost dítěte, senzitivní období, polarita pozornosti, přípravné prostředí, oblasti vzdělávání, osobnost pedagoga v Montessori pedagogice), respektovat a být respektován.

V praktické části, která je poměrně rozsáhlá (20 stran), pak autorka práce v jednotlivých kapitolách popisuje přípravu a realizaci projektu O kůzlátkách (přípravu loutek, samotný projekt, metody a cíle dramatické výchovy využité v pohádce, požadavky RVP PV a funkce metod využitých v projektu, reflexe k realizaci projektu).

Práce je inspirativní v popisu pedagogiky Montessori a především v popisu přípravy vlastní realizace projektu pohádky O kůzlátkách. Bohužel v této části práce lze při zběžném čtení najít nejvíce drobných chyb, překlepů, včetně hrubé chyby. V této části práce autorka „sklouzává“ ve formulacích při popisu činností spíše do formy slohové práce než odborné.

Autorka nepřesně používá terminologii – str. 44 – metoda horká židle – správně technika horká židle.


Po přečtení celé práce postrádám poněkud větší provázanost dramatické výchovy s Montessori pedagogikou s ohledem na samotné téma bakalářské práce.

Po formální stránce splňuje bakalářská práce všechny požadavky – rozsah práce, 16 použitých zdrojů, abstrakt. Součástí práce jsou i přílohy- pohádka O kůzlátkách, fotodokumentace s popiskami.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě. I přes výše uvedené připomínky považuji práci za inspirativní pro mnohé čtenáře. Navrhují hodnotit stupněm velmi dobře.

V Českém Krumlově dne 9. května 2012

Mgr. Jiří Pokorný



10