

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek oponenta magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: **Tereza Macháčková**

Název magisterské práce: **Život stromu - nestromu**

Studijní obor: ČJ-VV (2. st. ZŠ)

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: Mgr. Karel Řepa

Pracoviště a pracovní zařazení: odb.as. KVV PF JU

Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce	×				
formulace cílů a úroveň jejich naplnění		×			
vhodnost členění práce			×		
teoretická úroveň zpracování		×			
metodická úroveň zpracování	×				
reprezentativnost a rozsah použité literatury		×			
úroveň práce s literaturou	×				
održování bibliografických norem	×				
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)	×				
vazba výsledků práce na její obsah	×				
vlastní postoje a hodnocení	×				
uplatnění práce v praxi / výuce	×				
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků	-	-	-	-	-
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)	-	-	-	-	-
tvůrčí přístup a kreativita	×				
Celkové hodnocení magisterské práce	×				

Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

Diplomová práce Terezy Macháčkové kultivovaným slohem pojednává o vztahu mezi člověkem a přírodou. Jako ústřední motiv této interakce si autorka zvolila objekt stromu, který ohledává jako důležitý prvek umění a metaforicky jej vztahuje k člověku a kultuře.

Domnívám se, že po obsahové stránce mohla autorka tuto problematiku pojmout v určitých pasážích zevrubněji - při využití řady eko-filosofických a estetickovědných publikací (např. Komárek, Šmajš, Cílek, Caillois a další). Celková koncepce teoretické části je pak podle mého názoru zbytečně zobecněna na reflexi sepjetí člověka s přírodou v umění. Zde by možná textu prospělo soustředěnější zaměření na dílčí fenomény problematiky (např. typologii, kultovní sémantiku nebo symboliku stromu) v relativní nezávislosti na poněkud obligátní genezi dějin umění, byť je tato velmi čtivě a dobře pojednána.

Praktická část práce pak představuje kvalitně metodicky zpracovaný projekt Dřevěné hledání, aplikovaný v dílčích lekcích výtvarné výchovy, při zahrnutí aktuálních otázek environmentální problematiky. Na tomto místě oceňuji tvůrčí a vnitřně motivovaný přístup při vymýšlení námětů hodin, jejich samotné realizaci a následné prezentaci. Vzhledem k vysoké formální úrovni textu a nesporným didaktickým kvalitám praktické realizace předloženou diplomovou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: výborně.

Otázky k obhajobě:

Které z realizovaných hodin se podle autorky nejvíce koncepčně přibližují land-artové tvorbě? Daly by se v praxi využít filosofické postuláty environmentálního umění?

Datum: 18.5.2012

Podpis oponenta magisterské práce:



Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL