

# JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

## PEDAGOGICKÁ FAKULTA

### KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

#### Posudek vedoucího magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: **Marcela ČÁBELOVÁ**

Název magisterské práce: **Hra – interaktivní vztahy objektů a exteriérového prostoru**

Studijní obor: **VV-OV/ZŠ**

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: **ak. mal. Věra Vejsová**

Pracoviště a pracovní zařazení: **PF JU KVV, odborná asistentka**

#### Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce	x				
formulace cílů a úroveň jejich naplnění	x				
vhodnost členění práce	x				
teoretická úroveň zpracování		x			
metodická úroveň zpracování					
reprezentativnost a rozsah použité literatury	x				
úroveň práce s literaturou		x			
dodržování bibliografických norem	x				
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)	x				
vazba výsledků práce na její obsah	x				
vlastní postoje a hodnocení	x				
uplatnění práce v praxi / výuce		x			
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků	x				
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)	x				
tvůrčí přístup a kreativita	x				
<b>Celkové hodnocení magisterské práce</b>	<b>x</b>				

### **Stručné verbální hodnocení magisterské práce:**

Jako vedoucí práce hodnotím i průběh realizace obou částí této diplomové práce.

Část teoretická i praktická byly zpracovávány v průběhu roku souběžně a zodpovědně. Zvolené téma práce je velmi aktuální, protože hra má velmi důležitou roli pro rozvoj kreativity i v edukačních procesech.

Autorka hledala také trpělivě a citlivě definitivní řešení realizace, se schopností reagovat na proměnný kontext prostoru a objektu, kompaktně zpracovaného za vzájemné výtvarné i technologické vazby dvou materiálů.

Písemná část diplomové práce je koncipována přehledně, teoretická část poskytuje základní, zajímavý vhled do možných způsobů, jak o významu a roli hry přemýšlet, jak ji chápat. Obsahový a výtvarný záměr je tedy zformulován srozumitelně. Správný je v písemné části práce akcent na problematiku hry z pedagogického hlediska. Průběh realizace je popsán seriózně s odpovídající mírou odbornosti. Obrazová dokumentace je v tomto případě důležitým zdrojem informací, protože dává v přehledu realizovaných variant hry možnost srovnání s originálním řešením tohoto herního principu diplomantkou. Její zpracování je pro tento účel adekvátní.

**Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: výborně**

Pozn.:

Tiskové chyby str. 29, 30

### **Otázky k obhajobě:**

1. Pro jaký typ hráčů je Vaše realizace určena?
2. Popište, do jaké míry ovlivnilo zadání práce výtvarný koncept Vaší hry.

**Datum:** 20.5. 2012

**Podpis vedoucího magisterské práce:** Věra Vejsová, v.r.

### **Klasifikační stupnice**

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL

### Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL