

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek vedoucího magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: Lenka UHLÍŘOVÁ

Název magisterské práce: Návraty k přírodě

Studijní obor: ZUŠ/VV

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: Dr Dominika Sládková M.A.

Pracoviště a pracovní zařazení: KVV, odborná asistentka

Hodnocení bakalářské/magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	stupeň hodnocení	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce			X		
formulace cílů a úroveň jejich naplnění			X		
vhodnost členění práce			X		
teoretická úroveň zpracování		X			
metodická úroveň zpracování			X		
reprezentativnost a rozsah použité literatury			X		
úroveň práce s literaturou		X			
dodržování bibliografických norem			X		
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)			X		
vazba výsledků práce na její obsah		X			
vlastní postoje a hodnocení			X		
uplatnění práce v praxi / výuce		X			
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků			X		
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)			X		
tvůrčí přístup a kreativita		X			
Celkové hodnocení magisterské práce			X		

Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

Diplomová práce se zabývá výtvarnými projevy pravěku a jejich vztahem k novodobému světu a zvláště výtvarnému umění současnosti. V teoretické části rozebírá otázku, co znamená boj o přežití dnes a co v dobách prehistorie. Kam se posunulo těžiště zájmů. Nenabízí nám samozřejmě řešení, ale polemizuje s dnešními módními tendencemi „návratů k životu v přírodě“. Pro svoje zkoumání nachází zdroj informací i ve filozofických zamyšleních Alaina Badiou, francouzského filozofa, jednoho z posledních „velkých“ francouzských myslitelů.

Zdá se mi působivá myšlenka zpětné empirické filtrace našich zážitků, se kterou se setkáváme v této práci. Nepřemýšlí jak ovlivnily naši zkušenost věci minulé, ale jak ovlivňuje vnímání našich vzpomínek přítomnost.

Cyklus maleb a jejich otisků začínal jako citace pravěkých artefaktů v podobě skic a kreseb. Část bylo dělaných přímo na kameny či skály, část jsou repliky nebo studie. Postupem času se, ale formovaly k svébytné myšlence čistých otisků – víc nebo méně čitelných. Začínalo být patrné, že repliky, kopie nebo lyrické stylizace nejsou adekvátní pro vyjádření prchavých impresí minulosti.

Doporučuji tuhle práci k obhajobě a navrhuji ohodnocení **VELMI DOBRÝ**.

Otázky k obhajobě:

Datum: 21.5. 2012

Podpis vedoucího magisterské práce: Dominika Sládková, v.r.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
B	2	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL