

Příloha k protokolu o SZZ č.
PF JU v Č. B.

Diplomant: **Michaela Dvořáková**

Vysoká škola:

Aprobace: **ČJ/NJ (SŠ)**

Katedra: **Katedra českého jazyka a literatury** Recenzent diplomové práce:

Datum odevzdání posudku: 20. 1. 2012

Mgr. Martina Halamová, Ph.D.
.....

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Postavení ženských hrdinek v české literatuře 50. – 60. let 20. století

.....
(téma)

Michaela Dvořáková se ve své práci věnuje tematice ženských osudů na příkladech vybraných titulů vydaných v 50. a 60. letech 20. století. Ve vztahu k tematice ženských osudů a jejich každodenní existence je teoretická část diplomové práce uvedena obrazem dobové každodennosti. Daná kapitola je psána poutavě, jen neshledávám provázanost názvu kapitoly 2.2. s jejím obsahem (Sociální aspekt 60. let).

Metodologicky je práce podle diplomantky založena na hermeneutice. V tomto aspektu lze v práci spatřovat jisté nesrovnalosti. V úvodní kapitole se čtenář může pozastavit na spojení Schleiermacherovy romantické hermeneutiky s Heideggerovým, resp. Gadamerovým, jak se dále v textu ukazuje, pojetím hermeneutiky 20. století (s. 8). V samotné metodologické kapitole však autorka již podává historický přehled hermeneutického myšlení s vědomím jeho proměny v 19. a 20. století. Zdá se tedy být poučena touto interpretativní teorií. V závěru kapitoly, kdy diplomantka představuje svoji vizi aplikování hermeneutického rozumění, se však toto příliš nepotvrzuje: „V praxi to tedy znamená, že hermeneutický postup obvykle zahrnuje předběžné porozumění textu, kdy si klademe především otázky, proč jsme si vybrali daný text, co v něm chceme nalézt, či co si o něm myslíme. Dalším důležitým krokem, je poté shromáždění vnějších okolností textu, týkajících se především informací o autorovi, o vzniku daného textu, účelu a jeho záměru. V rámci dokonalejšího uchopení daného literárního textu je na základě principu hermeneutického kruhu důležité tento postup opakovat a s nově získanými významy vyjasňovat, potvrzovat, či vyvracet své původní „předsudky“ o díle.“ (s. 26).

Praktická část práce se skládá z interpretace šesti vybraných uměleckých textů, v nichž se věnuje demonstrování dobového „ženského světa“. V daných kapitolách lze aspekty hermeneutického myšlení vnímat spíše jako základní princip rozumění světu i uměleckému

textu. Základní přínos práce shledávám v závěrečné komparativní kapitole (3.2), především v její podkapitole Obecné shrnutí komparace, kde dané umělecké texty vnímá v kontextu dobového „dění smyslu“ i posunu poetologických principů zobrazování.

Práce je psána kultivovaným jazykem, nicméně lze v textu nalézt některé pravopisné chyby – především bych upozornila na opakující se psaní slova tematika jako „tématika“ – či na některé chyby v interpunkci.

Celkově je z diplomové práce patrné zaujetí pro téma, snaha nechat se poučit sekundární literaturou a vymezit si cíl svého bádání. Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

velmi dobře

Návrh na klasifikaci diplomové práce:



.....
podpis recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích 20. ledna 2012

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

*) Nehodící se škrtněte