

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: **Lenka Pířová**

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita PF**

Katedra hudební výchovy

Aprobace: **Učitelství pro 1. st. ZŠ**

Datum odevzdání posudku:

Vedoucí diplomové práce:

23. 1. 2012

doc.Jiří Fuchs

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Hudební zájmy dětí ve volném čase

Diplomová práce si vytkla dobrý cíl s praktickým výzkumem v terénu, doplněný i formou dotazníku. Diplomantka se opírá vhodně o vlastní prožitky a zkušenosti práce v dětském a později i univerzitním sboru.

DP je dobře formálně členěna, nejlépe vyznívá výzkumná činnost i obohacení práce dotazníkem, byť zúročení poznání je v podstatném závěru práce spíše rozpačité. K danému skromnému závěru by ony výzkumy ani nemusely být. V tomto směru jsem překvapen pesimismem diplomantky mnohokrát odkazující na dobu minulou, ale nijak nespecifikovanou. To mladé nastávající učitelce moc nesluší, spíše bych podobné myšlení toleroval u lidí staršího věku, již prací opotřebovaných.

Teoretická část práce má své nedostatky v podobě nepřesností, jichž je poměrně dost a musel bych pro ně použít zvláštní přílohu, jak se má formálně správně činit. Proto v tomto hodnocení uvedu namátkou jen část připomínek. Na str.17 A. Barcal nikoliv Balcar (jmenuje se po něm i ulice v Č.Budějovicích). Na str. 21 "rozvoji dětských sborů přálo národní obrození"? Tyto sbory u nás vznikají až od r.1920 a později. Kapitola má poněkud zmatečný obsah. Na str. 34 - "hlas je propozicí"? Snad vlohou či dispozicí. Na str. 36 co je to "špatný STYL zpěvu"? A u sólového zpěvu se opravdu problémy nevyskytují??? Na str. 48 pojem "zahřátí hlasu" je spíš lidový výrok ke sklence vína, ale ne pro DP... Str. 66 - může nastat hlasové "vytížení", asi míněno přetížení. Pro mollové stupnice je problém používání solmizace? Celý svět toto používá, v čem by měl ten problém být? O dané oblasti diplomantka moc neví. Nápěvková metoda pomáhá čistotě zpěvu. Jenže v předešlé větě se praví, že tato metoda je jen pro ty, kdo už čistě zpívá. Čili to nějak nedává smysl. Na str.70 Istanbul nikoliv Istambul. O panu.Dubském jsem očekával mnohem víc informací, alespoň jakou pěveckou školou byl formován. Což poté souvisí i s metodikou pěvecké práce v Jitřence.

Jak bylo zmíněno, dotazníková akce i průzkum v praxi jistě diplomantce rozšířil její vlastní obzor.

Přes zmíněné nepřesnosti, z nichž mapuji ale jen některé (ostatní by musely být v příloze) , z hlediska celku doporučuji přijetí dané diplomové práce k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Fueg', written in a cursive style.

podpis vedoucího diplomové práce

V Českých Budějovicích dne **23. 1. 2012**

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------