

Příloha k protokolu o SZZ č.....  
Vysoká škola: PF JU Čes.Budějovice  
Katedra:anglistiky  
Datum odevzdání posudku diplomové práce:  
23.5.2012

Diplomant: Adéla Sladká

Aprobace: ČJ-AJ/ZŠ

Recenzent\*)  
Vedoucí\*) diplomové práce  
Mgr.Alice Sukdlová, Ph.D.

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

### Průkopníci americké poezie 19. Století (Walt Whitman a Emily Dickinsonová) (téma)

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 2. Přiměřená
- III. Práce s literaturou: 2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
- IV. Prezentace a interpretace dat: 2. Velmi dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
- V. Formální stránka: 2. Obsahuje drobné formální chyby
- VI. Jazyková úroveň práce: 3. Dobrá
- VII. Náročnost zpracování tématu: 2. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 2. Práce je v daném oboru přínosná, ale neobsahuje originální a nová zjištění

Vyjádření oponenta diplomové práce:

V úvodu práce diplomantka podala věcný a přehledný, možná až zjednodušující výklad významu americké poezie 19. století, přičemž použila fundované sekundární zdroje pro studium americké literární historie (Ruland, Bradbury). Dlužno podotknout, že se zmíněnou publikací se, formou citací, pracuje jak v úvodu tak i v závěru práce, což podtrhuje skutečnost, že práce nepřináší nová, originální zjištění a je spíše shrnutím podstaty děl obou básníků. Tato konfrontace je nicméně pozoruhodná především s ohledem na genderový aspekt, neboť práce se v mnoha ohledech zaměřuje na transsexualizaci jako motiv/ téma poezie Whitmana i Dickinsonové.

Struktura práce se jeví jako utříděná, i když poněkud nevyvážená, srovnáme-li délku originálních interpretovaných textů (zejména ukázky Whitmanovy poezie) a vlastní rozbor (interpretaci), který je mnohdy jen stručným komentářem (viz s. 52-53). Analýza básní nijak nezabíhá do podrobných motivických rozborů a zůstává tak pouze na povrchu věcí (s výjimkou Whitmanových (auto)erotických pasáží). Kapitole rozboru poezie Emily Dickinsonové, podle mého názoru, chybí hlubší a obecnější závěr, který by si poezie této autorky zasloužila.

Jazyková stránka práce vykazuje drobné nedostatky především ve směšování větných vazeb (s. 17, 24, 31) a nesystematickém přechylování.

Celkově je třeba ocenit náročnost zpracování tématu, kterým je rozbor americké poezie 19. století, a konsolidovaný závěr, který pozdvihuje úroveň celé práce.

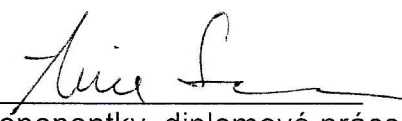
Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Otázky k obhajobě:

- V čem podle Vás spočívá hlavní rozdíl mezi poezií Walta Whitmana a Emily Dickinsonové?
- V jakém smyslu navazuje Whitman na Emersonovu filosofii transcendentalismu?
- Co si představujete obecně pod pojmy primární a sekundární literatura? Jaká byla Vaše kritéria pro rozdělení bibliografických zdrojů? V jakém jazyce jste četla zmiňovaného autora a autorku?
- Kteří naši nebo zahraniční autoři obsáhle pojednávají o obou výše zmiňovaných autorech?
- Proč je Washington Irving považován za romantika?

- velmi dobře -

Návrh na klasifikaci diplomové práce: .....

  
podpis oponentky diplomové práce

23.5.

V Českých Budějovicích dne ..... 2012.....

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------