

Příloha k protokolu o SZZ č.....
Vysoká škola: PF JU Čes.Budějovice
Katedra:germanistiky
Datum odevzdání posudku diplomové práce:
28.5.2012

Diplomant: Vrchotová Martina

Aprobace: AJ-NJ/ZŠ

Recenzent*)
Vedoucí*) diplomové práce
Doc.PaedDr.D.Pfeiferová, Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Das Bild der Kaiserin Elisabeth in Film und Literatur im Vergleich mit ihren Privataufzeichnungen (téma)

Martina Vrchotová se ve své diplomové práci *Obraz císařovny Elisabeth ve filmu a literatuře ve srovnání s jejími osobními zápisky* zaměřila na komparaci filmového a autobiografického ztvárnění této populární postavy ze sklonku Rakousko-uherského mocnářství. Vedle W. A. Mozarta je to právě slavná manželka císaře Františka Josefa, která našla největšího uplatnění na rakouském trhu se suvenýry, a proto téma diplomové práce slibovalo zajímavé poznatky o vývoji mýtu *Sisi*.

Bohužel jsem v předkládané studii takovéto výsledky nenašla, i když její koncepce vypadá slibně. Po životopise císařovny, sestaveném na základě rozsáhlé sekundární literatury s občasnými citáty z filmů – v kapitole 2.7. např. diplomantka uvádí, že Sisi nebyla tak krásná dítě jako její starší sestra –, které nelze považovat za objektivní zdroj informací, následují stručné údaje o dvou filmech o císařovně: o vlastenecké trilogie *Sissi* Ernsta Marischky z 50. let minulého století a o *Sisi* Xavera Schwarzenbergera z r. 2009. Nejzajímavější je kapitola 4., ve které Martina Vrchotová srovnává ztvárnění čtyř motivů ze života císařovny Alžběty – zasnuby v Bad Ischlu, napjatý vztah ke tchýni, lásku k Řecku a vztah k Maďarsku – v obou filmech s historickou skutečností.

V závěru studie zcela chybí srovnání zkoumaných aspektů ze života císařovny s osobními zápisky slibované v názvu diplomové práce. Celkový dojem z předkládané studie: přes široký záběr primární i sekundární literatury diplomantka kriticky nezkoumá kult či mýtus *Sisi*, ale pouze ho reprodukuje: viz formulace o neutuchající lásce k Franzi Josephovi (str. 77).

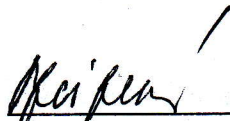
Jinak se diplomová práce vyznačuje přehlednou strukturou a solidním jazykem. Doporučuji ji tedy k obhajobě.

Otázky k obhajobě:

1. Jmenujte několik znaků, kterými se Marischkova trilogie řadí k žánru tzv. *Heimatfilmu*.
2. Můžete srovnáním obou filmů postihnout *Mýtus Sisi*?
3. Jak se do obou filmových ztvárnění, které dělí půl století, promítly dobové trendy?

- velmi dobře -

Návrh na klasifikaci diplomové práce:


podpis oponentky diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 28.5. 2012.....

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------