

**Adéla Jelínková, *Obraz ženy v díle Benoîte Groultové.***  
**Diplomová práce. České Budějovice 2012, 68 s.**

posudek vedoucího práce

Diplomová práce Adély Jelínkové je věnována dílu současné francouzské spisovatelky a novinářky Benoîte Groultové. Představuje tuto v našem prostředí málo známou autorku a její literární a esejistickou tvorbu se zřetelem k ústřednímu tématu jejích textů, kterým je žena, její postavení ve společnosti, způsob, jakým ji společnost vnímá a jak vidí sama sebe.

První kapitola práce je věnována novodobé historii boje za práva žen ve Francii. Poté diplomandka představuje Benoîte Groultovou v souvislostech rodinného života, které významně ovlivnily vývoj jejího smýšlení, a především v souvislostech francouzského feminismu. Na tuto část práce navazují kapitoly věnované rozboru dvou románů B. Groultové, *Utajená tvář lásky* a *Koráby lásky*. Při analýze postupuje chronologicky v souladu s dějem a charakterizuje postoje ženských hrdinek a jejich postupný vývoj. Systematicky upozorňuje na autobiografický základ řady motivů obou románů. To ji však někdy vede k tomu, že neodděluje a nerozlišuje dostatečně realitu a literární fikci.

Ke kladným stránkám předkládané diplomové práce patří skutečnost, že představuje autorku, která v českém prostředí není příliš známá a která zde z důvodů, na něž diplomandka upozorňuje v úvodu, může být vnímána zkresleně. Oceňuji rovněž snahu seznámit se autorčinými názory nejen prostřednictvím jejích vlastních prací, ale také dokumentárních pořadů a esejů o ní. Diplomandka získala do spisovatelčina myšlenkového světa dostatečný vhled, kterého efektivně využila k interpretaci vybraných románových děl.

Na druhou stranu v práci chybí začlenění B. Groultové do kontextu francouzské literatury druhé poloviny 20. století a počátku 21. století; podle soupisu použité literatury nepracovala diplomandka s žádnou literárně historickou příručkou. Spisovatelku od začátku vnímá příliš jednostranně pouze v kontextu feminismu. Analýzy dvou vybraných románů postrádají propracovanější metodu, diplomandce chybí větší jistota při zacházení s literárně teoretickými pojmy.

Je rovněž škoda, že diplomandka nevěnovala více prostoru české recepci díla B. Groultové, přestože se o ni zajímala a hovořila dokonce s překladateli románů této autorky.

V práci rovněž zůstalo množství neopravených gramatických chyb (zájmena, čárky) i překlepů nejen v českém textu, ale i ve francouzském resumé.

Doporučuji diplomovou práci k obhajobě a navrhuji hodnocení *velmi dobře*.

22.5.2012

  
Mgr. Kateřina Drsková, Ph.D.