

# JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

## PEDAGOGICKÁ FAKULTA

### KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

#### Posudek oponenta magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: **Kateřina Neužilová**

Název magisterské práce: **Literatura pro děti a mládež jako inspirační zdroj v hodinách výtvarné výchovy**

Studijní obor: ČJ-VV (2. st. ZŠ)

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: Mgr. Karel Řepa

Pracoviště a pracovní zařazení: odb.as. KVV PF JU

#### Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce	×				
formulace cílů a úroveň jejich naplnění	×				
vhodnost členění práce	×				
teoretická úroveň zpracování	×				
metodická úroveň zpracování		×			
reprezentativnost a rozsah použité literatury	×				
úroveň práce s literaturou	×				
dodržování bibliografických norem	×				
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)	×				
vazba výsledků práce na její obsah	×				
vlastní postoje a hodnocení	×				
uplatnění práce v praxi / výuce	×				
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků	-	-	-	-	
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)	-	-	-	-	
tvůrčí přístup a kreativita	-	-	-	-	
<b>Celkové hodnocení magisterské práce</b>	×				

### **Stručné verbální hodnocení magisterské práce:**

Diplomová práce Kateřiny Neužilové se zabývá mezipředmětovými vztahy mezi výtvarnou výchovou a českým jazykem. Autorka se zaměřuje především na analýzu propojení obsahové náplně obou předmětů. Pro své pojednání zvolila formu teoreticko-praktické studie s výzkumnou částí. Text je logicky a přehledně strukturován a ani po formální stránce nelze práci nic vytknout.

Teoretická část obsahuje analýzu osobnosti pubescentního čtenáře z hlediska obecně psychologického a stručné pojednání o čtenářské a výtvarné gramotnosti. Dobře zpracovaná je dále pasáž o ontogenezi, zajímavý je rovněž přehledný výčet typologických systémů. Škoda jen, že se autorka více nepokouší o propojení těchto důležitých podtémat skrze vlastní komentáře.

V praktické části diplomantka realizuje konkrétní možnosti využití literatury pro mládež a představuje aktuální kurikulární platformu umožňující propojení verbálního a nonverbálního způsobu vyjadřování. V průběhu vlastního projektového vyučování využívá vybrané texty jako samotné náměty výtvarných lekcí, případně naznačuje jejich potenciál pro motivační fáze hodiny.

Jedná se po všech stránkách o kvalitně zpracovanou studii, která má ambice stát se koncepčním vzorem pro podobné práce, mapující nové prostory příčných tematických vztahů mezi jednotlivými obory.

### **Otázky k obhajobě:**

1. Jak autorku ovlivnila zjištění z empirického výzkumu při přípravě a realizaci vlastní výtvarné řady?
2. Dokázala by autorka více objasnit a porovnat psychologická specifika literární (čtenářské) a výtvarné imaginace?
3. Do jaké míry se literatura, kterou děti označily jako oblíbenou, kryla s literaturou probíranou nebo doporučenou v rámci obsahové náplně českého jazyka na zmiňované ZŠ?

**Datum:** 18.5.2012

**Podpis oponenta magisterské práce:**



### **Klasifikační stupnice**

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL