

# JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

## PEDAGOGICKÁ FAKULTA

### KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

#### Posudek oponenta magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: **Olga Michálková**

Název magisterské práce: **Ticho a zvuk**

Studijní obor: ZUŠ(VV)

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: **ak. mal. Věra Vejsová**

Pracoviště a pracovní zařazení: **PF JU KVV, odborná asistentka**

#### Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce		x			
formulace cílů a úroveň jejich naplnění		x			
vhodnost členění práce	x				
teoretická úroveň zpracování		x			
metodická úroveň zpracování		x			
reprezentativnost a rozsah použité literatury		x			
úroveň práce s literaturou		x			
dodržování bibliografických norem	x				
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)		x			
vazba výsledků práce na její obsah	x				
vlastní postoje a hodnocení	x				
uplatnění práce v praxi / výuce					
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků	x				
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)		x			
tvůrčí přístup a kreativita	x				
<b>Celkové hodnocení magisterské práce</b>	<b>x</b>				

**Stručné verbální hodnocení magisterské práce:**

Diplomantka dodržela základní formální strukturu práce. Práce nevykazuje přílišnou formulační obratnost autorky, což je, jak se domnívám, důvod vysokého podílu přímých citací odborného textu. Ten je vybraný obsahově a tématicky dobře, takže písemná část práce vytvořila použitelný teoretický základ pro vlastní realizaci v materiálu.

Realizace objektů na stanovené téma odpovídají vytvořenému teoretickému konceptu.

Zde překvapivě výtvarně dobře fungují využití kontrasty glazované plochy terčů s plasticko-kresebnými detaily puklin. (Použitá hmota sytých glazur ale spíše evokuje výraznou barevnost pop artu spíše, než barevnost deklarovaného inspiračního zdroje V. Kandinského).

Objevně působí také využití spékání glazovaných terčů se čtverci rastrovaného bezpečnostního skla. Zde mimo výtvarného napjetí mezi materiály působí i kontrast kruhu a vepsaného čtverce.

**Práci doporučuji k obhajobě s hodnocením: velmi dobře**

**Otázky k obhajobě:**

1. Psychologie barev - rozdíl psychologického působení jednoho odstínu v pastózní hustotě na rozdíl od transparentního provedení na keramice, na papíře, na plátně??
2. Jaké prvky exprese mají vaše keramické kompozice?

**Datum:** 20.5. 2012

**Podpis oponenta magisterské práce:** Věra Vejsová, v.r.

**Klasifikační stupnice**

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
B	2	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL