

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek vedoucího magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: **Olga Michálková**

Název bakalářské práce: **Ticho a zvuk**

Studijní obor: **učitelství pro ZŠ/SV-VV**

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: **Mgr. Josef Lorenc**

Pracoviště a pracovní zařazení: **PFJU KVV, odb. as.**

Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce	x				
formulace cílů a úroveň jejich naplnění	x				
vhodnost členění práce	x				
teoretická úroveň zpracování		x			
metodická úroveň zpracování	x				
reprezentativnost a rozsah použité literatury		x			
úroveň práce s literaturou		x			
dodržování bibliografických norem	x				
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)		x			
vazba výsledků práce na její obsah	x				
vlastní postoje a hodnocení	x				
uplatnění práce v praxi / výuce	x				
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků	x				
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)	x				
tvůrčí přístup a kreativita	x				
Celkové hodnocení magisterské práce	x				

Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

Magisterská práce Olgy Micháلكové je z hlediska celkového hodnocení prací, nadprůměrnou. Stanovené cíle kvalifikační práce byly dodrženy. Posluchačka v praktické části prokazuje originalitu, smysl pro vyabstrahování jádra výtvarného řešení dané problematiky. Příkladná je i cílevědomost a pracovitost při zpracovávání velkého množství materiálu který sloužil jako výchozí tvar pro výběr požadovaných definitivních artefaktů

Formální stránka práce je dobrá. Kvalitní je i obrazová příloha, která metodicky dokládá postup práce. Drobnější výtku mám pouze k rozsahu citací, které by mohly být kratší a někdy poněkud méně obratným formulacím. Originální výtvarná koncepce této práce převažuje.
. Kvalifikační práci Olgy Micháلكové považuji za zdařilou a doporučuji ji k obhajobě.

Otázky k obhajobě:

1. Jaký úsek díla V.Kandinského je pro Vás nejinspirativnější.
2. Proč jste použila drátosklo v kompozici výhradně na červených tercích

Datum: 20.5.2012

Podpis vedoucího magisterské práce: Josef Lorenc, v.r.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL