

# JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

## PEDAGOGICKÁ FAKULTA

### KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

#### Posudek oponenta magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: **Věra Menčíková**

Název magisterské práce: **Výtvarná problematika vizuální komunikace  
Úloha plakátu v současné společnosti**

Studijní obor: **ČJ-VV/ZŠ**

Titul, jméno oponenta práce: **ak. mal. Věra Vejsová**

Pracoviště a pracovní zařazení: **PF JU KVV, odborná asistentka**

#### Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce	x				
formulace cílů a úroveň jejich naplnění		x			
vhodnost členění práce	x				
teoretická úroveň zpracování		x			
metodická úroveň zpracování	x				
reprezentativnost a rozsah použité literatury	x				
úroveň práce s literaturou	x				
dodržování bibliografických norem	x				
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)	x				
vazba výsledků práce na její obsah	x				
vlastní postoje a hodnocení	x				
uplatnění práce v praxi / výuce	x				
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků	x				
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)	x				
tvůrčí přístup a kreativita	x				
<b>Celkové hodnocení magisterské práce</b>	<b>x</b>				

### **Stručné verbální hodnocení magisterské práce:**

Diplomantka si zvolila velmi náročné téma, protože problematika vizuální komunikace ve veřejném prostoru je téma veskrze interdisciplinární. Je proto nemožné všechny aspekty této problematiky formulovat v rozsahu diplomové práce. (Každá v úvodu položených otázek by mohla být samostatným tématem) Proto je mnohde velmi složité, určit správně hloubku, do které se danému pohledu věnovat... Přesto je zřejmá snaha autorky upozornit na všechny kontexty zvoleného tématu. Struktura práce je jasně členěná a vykazuje zodpovědný přístup k vypracování teoretické části práce.

Cenným přínosem práce je ta její část, která se zabývá výstupy zpracované tematiky a jejich aplikací v práci pedagoga vzhledem k současným osnovám. Využití tvůrčího procesu nejen k pochopení výtvarných vyjadřovacích prostředků, ale i k výchovnému působení, k etickým přesahům.

V části výtvarných realizací vykazuje diplomantka pochopení výrazových i výtvarných možností zvolených grafických postupů. Kompozice vycházející z fotografického portfolia s písmovými znaky i samostatně a kreativně použité fragmenty jsou přesvědčivou autorskou interpretací zvoleného tématu.

### **Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: výborně**

Pozn.: tisková chyba str. 25, 32, 36, 43

### **Otázky k obhajobě:**

1. V souvislosti s citovanou beletrií jmenujte současné autorky a jejich knihy s gender tematikou.

**Datum:** 20.5. 2012

**Podpis oponenta magisterské práce:** Věra Vejsová, v.r.

### **Klasifikační stupnice**

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL

### Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL