

Příloha k protokolu o SZZ č. .... Diplomant: **Dominika Kuboušková**  
Vysoká škola: **PF JU v Č. B** Aprobace: ČJ – 0V  
Katedra: **Ústav bohemistiky** Vedoucí diplomové práce  
Datum odevzdání posudku: 16. 5. 2012 **Mgr. J. Skálová, Ph.D.**

## **POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE**

### **Motiv smrti v dětské četbě**

.....  
(téma)

Autorka zvolila pro svou práci téma, které není v dětské literatuře příliš obvyklé a klade si otázku, zda malé dítě, či jak malé dítě se má ve své četbě s motivem smrti setkat. V úvodních kapitolách zmiňuje nejstarší sociokulturní mýty, antické a křesťanské, které jsou spjaty s lidským prožíváním mortality. Součástí úvodních kapitol je také krátká sonda do historie dětské literatury. Za velmi zajímavý ovšem považuji autorčin exkurz do oblasti folklóru; zvyků a rituálů spojených se smrtí v českém lidovém prostředí. Snad jsem očekávala více příkladů z oblasti lidové slovesnosti určené dětem a mládeži (říkadla, rozpočítadla, pohádky).

Základ diplomové práce tvoří analýza a komparace čtyř příběhů určených dětem mladšího a staršího školního věku. Jejich interpretace by si ovšem zasloužila zcela zvláštní kapitolu, takto tvoří kompozičně nepřehledné pokračování předchozího textu. Diplomantka zvolila určitý postup pro prezentaci vybraných titulů, např. sleduje strukturu příběhů, ne ovšem u všech stejně důsledně, často převažuje popis děje a charakteristika postav, okrajově zmiňuje kompozici (př. *Skellig*) a charakter jazykových prostředků (*Myši patří do nebe*). Text obsahuje drobné stylistické nedostatky, germanismy (např. str. 39, 44, 45, 49, 51, 59 atd.) a klišé (např. str. 46 *Kniha je jistě dobrým pomocníkem*, str. 52, *Příjemné pocity s příchutí originality* atd.)

Jen několik poznámek na okraj:

- Co z příběhů J. Foglara obsahuje výrazný motiv smrti?

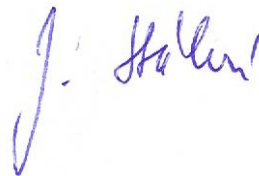
- Proč je pořadí analyzovaných titulů takové, jaké je? Očekávala bych podrobnější objasnění jejich posloupnosti.
- Co znamená sdělení, že... *práce je psána přirozeným jazykem* (str. 55)?
- Co je pomerančovka jablkokvětá?
- *Dětské chápání smrti je odlišné...* než co? (str. 68)

Obávám se, že titul *Když Dinosaurům někdo umře* nemá v odborném textu tohoto typu co dělat, možná jen jako odstrašující případ, protože tu nejde o estetické zpracování motivu smrti. Nevím, zda bych chtěla s jakkoli malým čtenářem vést debatu nad slovníčkem pojmů typu *kremace, pitva* atd. Ostatně sl. Kuboušková si to jistě uvědomila, protože „onu věc“ postavila jaksí mimo své interpretace.

Charakter této diplomové práce předpokládá nejen znalosti literárněvědné, ale především znalost dětské psychologie a psychologie osobnosti. Podle uváděné literatury se autorčiny znalosti opírají o dostatečné odborné zázemí, i když mně chybí hlubší filozofický aspekt problému smrti v dětské četbě.

I přes uvedené nedostatky diplomantka prokázala schopnost samostatně pracovat s odbornou literaturou a analyticky hodnotit dětskou beletrii. Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **velmi dobře**



.....  
podpis vedoucího diplomové práce

V Čes. Budějovicích 16. 5. 2012