

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: **Dominika Kuboušková**

Vysoká škola: PF JU v Čes. Budějovicích

Aprobace: **ČJ - OV**

Katedra: **Ústav bohemistiky**

Recenzent * / PhDr. Věra Pospíšilová
diplomové práce

Datum odevzdání posudku: 20.5.2012

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Motiv smrti v dětské četbě

.....
(téma)

Diplomantka zvolila téma, které není s dětskou četbou spojována příliš často. Práce je uvedena obecně filozoficky a historicky laděnými kapitolami o smrti a jejím vnímání v jednotlivých etapách historického vývoje a v průběhu lidského života, popisuje mýty o smrti, v této souvislosti je podrobněji pojednáno o zobrazení a pojetí smrti v eposu o Gilgamešovi, starozákonním příběhu o Adamovi a Evě a novozákonním o Ježíši Kristu. Upozorňuje na motivy, které starozákonní text přebírá ze sumerské literatury, v evangelijních textech největší pozornost věnuje interpretaci Kristova umučení a zmrtvýchvstání a jeho spásonosnému utrpení. Otázce smrti v české lidové kultuře je věnována kap. 3, studentka upozorňuje na nedostatek informací z doby před přijetím křesťanství, dále se zabývá pojmy duše, ráj, očistec a peklo v lidovém pojetí a připomíná přetrvávání pohanských rituálů při uctívání zesnulých. (Tvrzení, že Keltové užívali menhiry jako náhrobky, mi připadá problematičtější a odporuje dostupné literatuře o megalitech.) V kapitole Dnešní vnímání smrti si studentka všimá některých aspektů současné společnosti, k nimž patří vytěsnění smrti, a toho, jak děti vnímají smrt. Upozorňuje na fenomén počítačových her, které vedou děti k vnímání smrti jako „napravitelné“.

Jádro diplomové práce tvoří analýza vybraných děl dětské literatury, jejichž motivem je smrt. Blok je uveden obecným pojednáním o smrti v pohádkách zvířecích, kouzelných a autorských, je vyjmenováno několik knih pro mládež, kde se smrt vyskytuje. Výběr ale působí dojmem nahodilosti i proto, že v některých z nich smrt není stěžejním motivem.

První interpretovanou knihou je próza Ivy Procházkové Myši patří do nebe...ale jenom na skok. Diplomantka převypráví příběh o myšce, která zemře a v „posmrtné“ podobě zažívá různá dobrodružství, což je doloženo pěkně zvolenými citáty. Oceňuje v příběhu úsměvné či ironické prvky a práci s jazykem. Druhou knihou je povídka Usnula jsem mexického spisovatele Estrady čerpajícího z mexického folklorního kultu mrtvých. Svět mrtvých je paralelou ke světu živých, smrt je pouze krátkou přestupní stanicí. Motiv smrti, který je určující pro celý příběh transponovaný do snové roviny, působí dle studentky humorně a přívětivě. Skelling Davida Almoda je lyrickým příběhem o všudypřítomnosti smrti a strachu z ní s prvky fantastické literatury. Poslední analyzovanou knihou je próza Radka Malého František z kaštanu, Anežka ze slunečnice, příběh s motivem putování a stále přítomnosti smrti.

Studentka měla blíže zdůvodnit výběr analyzovaných knih a rozšířit kapitolu o literatuře pro děti a mládež s motivem smrti. Pozornost měla věnovat nejen stránce obsahové, ale minimálně označení žánru, měla se pokusit o hlubší interpretaci s využitím svých psychologických a pedagogických vědomostí, pro což má jako studentka učitelství všechny předpoklady, a jazyku a stylu zvolených textů. V diplomové práci ruší několik chyb, je třeba si ujasnit psaní adj. sumerský, bible v obecném významu, 3. os. pl. sloves (uvádějí, nikoli uvádí), vazby typu představa o..., nikoli pro... a jistě pouhý překlep na str. 14 do Herodovi smrti místo správného Herodovy smrti.

Práce má přes uvedené výtky své kladné stránky, je přehledná a informativní. Doporučuji ji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **velmi dobře**



podpis recenzenta diplomové práce

Čes. Budějovicích 20. 5. 2012
V dne

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------