

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek oponenta magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: Eva ZAJÍCOVÁ

Název bakalářské/magisterské práce: Autorská kniha (pět let života)

Studijní obor: ZUŠ/VV

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: Dr Dominika Sládková, M.A.

Pracoviště a pracovní zařazení: KVV, odborná asistentka

Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	stupeň hodnocení	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce			X		
formulace cílů a úroveň jejich naplnění		X			
vhodnost členění práce		X			
teoretická úroveň zpracování		X			
metodická úroveň zpracování			X		
reprezentativnost a rozsah použité literatury			X		
úroveň práce s literaturou		X			
dodržování bibliografických norem		X			
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)			X		
vazba výsledků práce na její obsah			X		
vlastní postoje a hodnocení			X		
uplatnění práce v praxi / výuce			X		
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků			X		
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)		X			
tvůrčí přístup a kreativita			X		
Celkové hodnocení magisterské práce			X		

Stručné verbální hodnocení bakalářské/ magisterské práce:

Diplomová práce nemá úplně vyrovnaný charakter, v teoretické části nám podává informaci o dějinách papíru a autorské knihy. Obě témata jsou v dávce podávaných informací úměrné k celkovému rozsahu. V části praktické začíná práce mít velice niterný projev a mění se i dikce textu. Místy se dá dokonce říct, že obecně platné významy slov dostávají osobnější – umocněnější vyznění. Když autorka píše, že v „klidnější“ části obrázku, nesmíme si představovat, že to drama vedle je skutečné drama, mnohdy se jedná jenom o detail, který i v poloze MACRO-nastavení na přístroji fotoaparátu je pouhou drobností sotva zaznamatelnou. Moje kritika je směřována k textu, fotografie jsou zajímavé a kultivované. Série obrázků má celistvost a každý jednotlivě, vypovídá o místě záznamu více než text o něm. Série nazvaná Plakáty, už intimitu ztrácí, je otázkou proč byla zařazena do výběru.

Doporučuji práci k obhajobě a navrhuji ohodnocení **VELMI DOBRÝ**.

Otázky k obhajobě:

Jaké postavení, má podle Vás fotografie ve výtvarném umění ?

Datum: 21.5. 2012

Podpis oponenta magisterské práce: Dominika Sládková, v.r.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
B	2	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL