

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek vedoucího magisterské práce

Jméno a příjmení studentky: Marie Křihová

Název magisterské práce: Mosty. Autorské zpracování motivu spojení dvou břehů.

Studijní obor: učitelství pro 1. st. ZŠ

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: Mgr. Karel Řepa

Pracoviště a pracovní zařazení: odb. as. KVV PF JU

Hodnocení magisterské práce

| Kritérium hodnocení (označte křížkem) | Stupeň hodnocení | | | | |
|---|-------------------|---|---|---|---|
| | stupeň | A | B | C | D |
| | číselné vyjádření | 1 | 2 | 3 | 4 |
| aktuálnost a náročnost práce | × | | | | |
| formulace cílů a úroveň jejich naplnění | × | | | | |
| vhodnost členění práce | × | | | | |
| teoretická úroveň zpracování | × | | | | |
| metodická úroveň zpracování | × | | | | |
| reprezentativnost a rozsah použité literatury | × | | | | |
| úroveň práce s literaturou | × | | | | |
| dodržování bibliografických norem | × | | | | |
| úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková) | × | | | | |
| vazba výsledků práce na její obsah | × | | | | |
| vlastní postoje a hodnocení | | × | | | |
| uplatnění práce v praxi / výuce | - | - | - | - | - |
| kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků | × | | | | |
| formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování) | × | | | | |
| tvůrčí přístup a kreativita | × | | | | |
| Celkové hodnocení magisterské práce | × | | | | |

Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

Předložená magisterská práce se zabývá teoretickým a praktickým zpracováním motivu mostu. V teoretické části autorka zvolené téma rozvádí v rozmanitých rovinách, od prvotní úvahy nad symbolickými konotacemi fenoménu přemostění, významem spojení dvou břehů v kontextu krásné literatury, přes přehlednou genezi a typologii mostních konstrukcí, až po analýzu využití mostu jako kompoziční dominanty ve výtvarném umění. Obsah výše zmíněných pasáží dokládá kvalitní komparativní práci s odbornými zdroji, je strukturován adekvátně k celkovému rozsahu práce a doprovázen reprezentativní obrazovou přílohou.

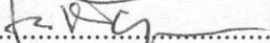
Praktická část práce je věnována autorskému záměru a jeho realizaci. Diplomantka je ve své koncepci inspirována polysémantikou motivu mostu, na jejímž základě vytváří dva působivé světelné objekty. Ty lze vnímat v první řadě jako perspektivní architektonickou studii, vycházející z archetypální struktury mostní konstrukce, v rovině druhé se jedná o artefakt vybízející diváky k přemostění dvou pohledů skrze protilehlá kukátka. Objekty se tak v této rovině stávají mediátory mezilidských interakcí.

Kriticky je nutné se zmínit o drobných formálních nedostatcích např. při psaní jmen autorů (s. 15) a formulačních přešlapů, které však nemají vliv na významovou strukturu textu. I přes drobné formální výtky lze diplomovou práci Marie Křihové považovat za ucelenou a kvalitní teoreticko-tvůrčí studii s originální praktickou realizací s hlubším myšlenkovým potenciálem.

Otázky k obhajobě:

1.
2.
3.

Datum: 14. 5. 2012

Podpis vedoucího magisterské práce: 

Klasifikační stupnice

| Stupně | Číselné vyjádření | Slovní vyjádření Definice |
|----------|-------------------|------------------------------|
| <u>A</u> | <u>1</u> | <u>VÝBORNÝ</u> |
| B | 2 | VELMI DOBRÝ |
| C | 3 | DOBŘÝ |
| D | 4 | NEVYHOVĚL |