

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek oponenta magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: **Marie Štěchová Žáková**

Název bakalářské/magisterské práce: **Haptické deníky**

Studijní obor: **VV- OV/ZŠ**

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: **ak. mal. Věra Vejsová**

Pracoviště a pracovní zařazení: **PF JU KVV, odborná asistentka**

Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce	x				
formulace cílů a úroveň jejich naplnění	x				
vhodnost členění práce	x				
teoretická úroveň zpracování	x				
metodická úroveň zpracování	x				
reprezentativnost a rozsah použité literatury	x				
úroveň práce s literaturou	x				
dodržování bibliografických norem	x				
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)	x				
vazba výsledků práce na její obsah	x				
vlastní postoje a hodnocení	x				
uplatnění práce v praxi / výuce	x				
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků	x				
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)	x				
tvůrčí přístup a kreativita	x				
Celkové hodnocení magisterské práce	x				

Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

Zvolené téma Haptické deníky dává širokou škálu možností, jak s ním pracovat, jak ho interpretovat v rovině teorie i výtvarné realizace. Diplomantka vystavěla strukturu teoretické části práce s ohledem na koncept realizace tak, aby od obecných informací a zásad spojených s hmatem zkoumala některé autentické osobní deníky tvůrčích osobností. Její osobní interpretace jsou objektové asambláže jako volně asociované haptické záznamy složené s předmětů denní potřeby. Z toho vyplývá, že takto složené objekty mohou vzbuzovat různé představy, pocity asociace, neboť dotýkané předměty, které člověka provázejí každý všední den, mohou být „čteny“ každým vnímatelem podle jeho vlastních životních zkušeností. Lehce ironické asociční popisy objektů v teoretické části vytvářejí ze souboru objektů osvěžující procházku po haptickém prožívání autorčina dne. Kompozice jsou vytvářeny z předmětů, se kterými častěji zacházejí ženy a tím vlastně dostávají objekty další výpovědní rovinu. Doprovodné fotografie, byť zamýšlené jako dokument, získaly ve svém černobílé reprodukci (zdůraznění haptických vlastností) další výtvarnou hodnotu, již nikoliv haptickou, ale grafickou.

Diplomová práce jako celek je nejen zajímavým exkurzem do méně častého způsobu prožívání a vnímání našeho okolního světa.

Práci doporučuji k obhajobě s hodnocením: Výborně

Otázky k obhajobě:

1. Proč jste zvolila právě dělení tvůrčích typů podle Victora Lowenfelda?
2. Čím Vás zaujal deník F. Skály, který zmiňujete v textu?

Datum: 20.5. 2012

Podpis oponenta magisterské práce: Věra Vejsová, v.r.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL