

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek vedoucího magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: Marie ŠTĚCHOVÁ ŽÁKOVÁ

Název magisterské práce: Haptické deníky

Studijní obor: VV-OV/ZŠ

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: Dr Dominika Sládková, M.A.

Pracoviště a pracovní zařazení: KVV, odborná asistentka

Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	stupeň hodnocení	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce			X		
formulace cílů a úroveň jejich naplnění	X				
vhodnost členění práce			X		
teoretická úroveň zpracování	X				
metodická úroveň zpracování	X				
reprezentativnost a rozsah použité literatury			X		
úroveň práce s literaturou	X				
dodržování bibliografických norem	X				
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)			X		
vazba výsledků práce na její obsah	X				
vlastní postoje a hodnocení			X		
uplatnění práce v praxi / výuce	X				
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků	X				
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)	X				
tvůrčí přístup a kreativita	X				
Celkové hodnocení magisterské práce	X				

Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

Diplomová práce si klade za cíl, v teoretické části prozkoumat haptické umění, v praktické části si diplomantka vybrala téma Deníků-haptických a zvolila techniku asambláže. Fenomén haptiky rozebírá jak po stránce psychologické, tak i po stránce kunsthistorické. Praktická část je cyklem objektů - asambláží- *Priestorové intermedium vychádzajúce z princípu kubistickej koláže a materiálovej montáže. Asambláž synkreticky prepája metódu dekonštrukcie, rôzne priestorové prírodné alebo industriálne fragmenty, z ktorých napokon tvorí jeden viac alebo menej chaotický celok. Možeme ju považovať za dôležitý vývojový mezistupeň v modernom umení 20.st., ktorý sa odpútal od plochy klasického obrazu smerom k živému priestoru reality.* (ŠTOFKO, Miloš, *Od abstrakce po živé umenie*, Slovart, Bratislava, 2007, str.28)

Dotyk, dotýkání, systematické zkoumání, pravidelné - deníkové záznamy, nás vedou ke komplexnímu poznání zkoumané situace. Podávají informaci, která odhaluje nejenom podstatu věci, ale i skrytý půvab, který by bez dotyku zůstal nepoznaný. Objekty určené k dotýkání jsou pro výtvarné umění tak trochu netypické, i když také ne osamocené. (viz výstava Orbis pictus, kde jsou všechny objekty určeny k použití a vyzkoušení). Záznamy haptických deníků M.Štěchové-Žákové jsou složeny z předmětů každodenního používání, ale onen „chaotický celek“ nás odvádí od jejich pravé podstaty, vede nás k novým souvislostem. A hledání mnohosti souvislostí je právě pro budoucího pedagoga velikým kladem - zárukou schopnosti zaujmout ve výuce.

Tuto práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení VÝBORNĚ.

Otázky k obhajobě:

Když rozkrýváme příběhy Vašich objektů, je důležitější vizuální stránka věci anebo ideová?

Datum: 19.5. 2012

Podpis vedoucího magisterské práce: Dominika Sládková, v.r.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL