

Příloha k protokolu o SZZ č.....
Vysoká škola: PF JU Čes.Budějovice
Katedra:germanistiky
Datum odevzdání posudku diplomové práce:
15.5.2012

Diplomant: Korchová Erika

Aprobace: AJ-NJ/ZŠ

Recenzent*)
Vedoucí*) diplomové práce
Doc.PaedDr.D.Pfeiferová, Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Kunst oder Leben? Verwandlungen eines Themas in Romanen *Pavane für eine verstorbene Infantin und Verklärte Nacht* Libuše Moníková (téma)

Téměř všechny postavy Libuše Moníkové jsou umělci či umělkyně nebo, v případě próz *Eine Schädigung* a *Treibeis*, mají k umění velmi blízko. Umění pak v jejích textech funguje jako protipól totalitních mechanismů. Erika Korchová si jako cíl diplomové práce *Umění nebo život? Proměny jednoho tématu v románech Libuše Moníkové „Pavana za mrtvou infantku“ a „Zjasněná noc“* vytkla srovnání motivu umění na základě analýzy dvou knih z počátku, respektive konce autorčiny tvorby. Protože tyto romány jsou si podobné perspektivou vyprávění či ztvárněním hlavní hrdinky, lze provést nejen charakteristiku tématu umění, ale i postihnout jeho vývoj. Navíc se obě knihy vyznačují autobiografickými motivy v narativní a rysy intertextuality a intermediality ve strukturální rovině textu, což diplomantku vedlo ke zpracování životopisných údajů a teoretické kapitoly shrnující poznatky o postmoderních fenoménech intertextuality a intermediality. Již v této teoretické části práce Erika Korchová prokázala schopnost samostatné práce s poměrně rozsáhlou sekundární literaturou.

Nejinak je tomu i v analytické části textu: K celkovému dobrému dojmu z předkládané studie přispívá i její přehledná koncepce a diplomantčina schopnost precizně formulovat výsledky. Ze spektra jednotlivých druhů umění se Erika Korchová zabývá hudbou, literaturou a filmem, a sice konkrétními díly či postavami (*Pavane*: L. Janáček, M. Ravel, G. A. Petterson, Beatles; V. Woolf, K. H. Mácha, F. Kafka; dokumentární filmy. *Verklärte Nacht*: F. Kafka, I. Bachmann; A. Schönberg, L. Janáček; L. Riefenstahl). Poukazuje na různost autorčiny záměrů při intertextuální či intermediální strategii vyprávění: citáty či odkazy na jiné druhy umění mohou sloužit k identifikaci protagonistky s ostatními umělci či k jejich kritice, navozovat atmosféru děje či – na strukturální úrovni textu – simulovat techniky jiného média (např. muzikálnost textu či rychlý „střih“).

Srovnáním vývoje motivu umění v obou prózách Erika Korchová došla k zajímavému závěru: zatímco v *Pavaně* umění pomáhá protagonistce překonat izolaci v cizí zemi a v jiném jazyce a spoluformuje její identitu – Francine Pallas se díky konfrontaci s dílem a osobností Franze Kafky stává spisovatelkou –, dochází ve *Zjasněné noci* Leonora Marty, slavná choreografka českého původu, k závěru, že svou identifikací se s jinými uměleckými postavami ztrácí soukromý život a tím i sama sebe.

Po předchozí chvále obsahové i kompoziční stránky zbývá dodat, že předložená studie je napsána srozumitelným a korektním jazykem.

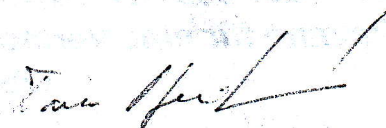
S velmi dobrým pocitem tedy doporučuji diplomovou práci Eriky Korchové k obhajobě.

Otázka k obhajobě:

Nejznámějším románem Libuše Moníkové je *Fasáda*, kterou lze též nazvat románem o umění. Kde vidíte styčné body a kde vidíte rozdíly ve srovnání s analyzovanými díly?

- výborně -

Návrh na klasifikaci diplomové práce:



podpis vedoucí diplomové práce

15.5.

V Českých Budějovicích dne 2012.....

| | | | | |
|--------------------|---------|-------------|-------|-----------|
| Stupeň kvalifikace | výborně | velmi dobře | dobře | nevyhověl |
|--------------------|---------|-------------|-------|-----------|