

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: Šárka Tomanová

Vysoká škola: *Jihočeská univerzita PF*

Katedra hudební výchovy

Aprobace: **ČJ-HV pro 2. st. ZŠ**

Datum odevzdání posudku: **21. 5. 2012**

Recenzent diplomové práce:

PhDr. Martin Horyna, Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Styly elektronické taneční hudby v rámci české scény

Diplomová práce Šárky Tomanové se zabývá oblastí hudby, která – a asi se nemýlím – leží mimo obzor většiny z nás graduovaných muzikologů a hudebních umělců. Je to jistě dáno nejen charakterem této hudby, ale také prostředím, ve kterém je tento druh hudby pěstován, věkovou a společenskou skupinou, pro kterou je určen a jíž slouží za jeden z prostředků sebeidentifikace. Českému středostavovskému intelektuálovi nad 40 let je pravděpodobně porozumění velkoměstským subkulturám současnosti odepřeno a nijak je nevnímá, pokud se jejich součástí nestanou jeho dospívající děti. Na druhou stranu stačí letmý pohled na statistické údaje kanálu YouTube, aby si člověk uvědomil, že ETH je o poznání masovější záležitost než třeba stará hudba. Pokusit se o sondu do tohoto světa jistě vyžaduje určitou odvalu a vědomí, že v mnoha směrech nebude možné se opřít o spolehlivé zdroje poznání a o jednoznačnou terminologii, a že se ocitáme na půdě velmi proměnlivé kultury, v níž to, co se označuje jako různé „styly“, je často pro nezasvěcené nepostižitelné a že tvorba dostává spíš podobu průmyslové výroby v míře ještě větší než v případě tradičnějších oblastí populární hudby. Autorka DP je si těchto úskalí vědoma a k tématu přistupuje věcně. Na základě dosažitelných zdrojů a vlastní zkušenosti se snaží vystihnout vývoj žánru do současnosti a zasadit do mezinárodního kontextu charakteristiku „české scény“, která se mnohdy od zahraničí liší. Právě kvůli proměnlivosti žánru a nestálosti pramenné základny dané povahou převážně internetových zdrojů by mohla mít práce velmi brzy dokumentární hodnotu. Na papíře vytištěného slova je v této oblasti velmi málo, což kontrastuje s neomezenými možnostmi šíření tohoto typu hudby na internetu.

Práci považuji za objevenou a po formální a jazykové stránce za dobře zvládnutou. Určitá klišé novinářského stylu vyplývají ze skutečnosti, že o tomto typu hudby se jinak nepíše. To samozřejmě postihuje i terminologii, která vychází ze zcela jiných kořenů než tradiční muzikologická terminologie, která má za sebou víc než dva tisíce let existence hudebně teoretického písemnictví v řečtině a latině a asi dvě stě let moderní historické vědy. Pokusy vysvětlit česky anglické výrazy slangového a argotického původu považuji za výstižné. Z metodologického hlediska považuji za podnětné to, že v případě určitých segmentů užitkové populární hudby je možné „v přímém přenosu“ sledovat rychlý nástup určitého stylu a jeho maximální komerční využití, po němž následuje jeho rychlé vyčerpání a delší nebo kratší doznívání.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**



podpis recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne **21. 5. 2012**

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------