

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomantka: Šárka Tomanová

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita PF**

Katedra hudební výchovy

Aprobace: **ČJ-HV pro 2. st. ZŠ**

Datum odevzdání posudku: 23. 5. 2012

Vedoucí diplomové práce:

Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Styly elektronické taneční hudby v rámci české scény

Již od prvních konzultací projevovala Šárka Tomanová zanícený zájem o zvolené téma, vycházející zcela logicky z jejích hudebních preferencí. Přesto její cesta k sepsání předložené diplomové práce určitě nebyla jednoduchá. Elektronická taneční hudba (ETH) má pochopitelně za sebou již několik desetiletí vývoje, stále je však fenoménem velmi současným, živým, proměnlivým. V porovnání s dominantními styly moderní populární hudby 20. století pak ETH přináší specifické problémy stran své publicistické reflexe, jež se odehrává především v prostředí internetu. Webové články a studie o ETH jsou globálně dostupné, což se do jisté míry týká dokonce i poměrně rozsáhlých úryvků z tištěných publikací. Tato situace však patrně významněji než kdy dříve klade značné nároky na výběr a kritické hodnocení zdrojů, jejichž potenciální objem je prakticky nepřehledný a kvalita mimořádně nevyrovnaná. Navíc, byť jen základní orientace v daném tématu se neobejde bez solidní znalosti angličtiny, česká hudební publicistika zde dosud hraje roli naprosto okrajovou. Snad se příliš nemýlím, pokud se domnívám, že na českých univerzitách teprve v několika posledních letech začali vyrůstat muzikologové, kteří se pokusí oblast ETH terminologicky a teoreticky seriózně podchytit.

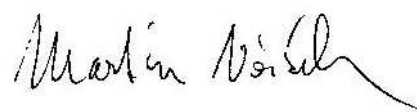
Základní metodologické východisko obhajované práce vychází z naznačeného stavu věcí. V situaci, kdy má naprostá většina nezainteresované hudební veřejnosti o dané sféře jen zcela mlhavé povědomí a domácí literatura zde nenabízí téměř žádný širěji pojatý popularizační titul, převážila právě tato „osvětová“ snaha nad možností věnovat se skromněji vymezenému dílčímu tématu. Také proto v práci Šárky Tomanové rozsahově převažují obecné terminologické a vývojové otázky ETH nad původně definovaným jádrem textu, jímž mělo být dění v rámci české scény. Vzhledem k tomu, že i na úrovni absolventských prací jde o jeden z prvních pokusů o určité shrnutí, klasifikaci a snad i kritické zhodnocení dané hudební sféry, není rozhodně tento zdánlivý nepoměr na škodu.

Navzdory výše uvedeným metodologickým nástrahám se diplomantce podařilo vytvořit práci systematicky strukturovanou, přehlednou a neváhám říci, že též výrazně poučnou, navíc s využitím úctyhodného množství převážně cizojazyčných zdrojů. Užitečným doplňkem textu jsou notové příklady charakteristických rytmických patternů. I když se dle mého soudu v ojedinělých případech transkripce mírně odlišují od předlohy (např. na s. 33), oceňuji tento analytický rozměr práce.

K formálním náležitostem nemám žádné kritické připomínky. Autorka nezdědala volí spíš žurnalistický způsob vyjadřování, v rámci daného tématu to však nepokládám za rušivé.

Práci jednoznačně doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **v ý b o r n ě**



podpis vedoucího diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 23. 5. 2012

Stupeň klasifikace:	v ý b o r n ě	v e l m i d o b ř e	d o b ř e	n e v y h o v ě l
---------------------	---------------	---------------------	-----------	-------------------