

## Posudek vedoucího bakalářské práce

Název práce: Člověk a etika v románech Agathy Christie

Student: Erika Křížová

Studijní obor: SChP

Jedním ze způsobů, jak se v práci sociálního pracovníka připravit na identifikaci různých etických problémů, dilemat a jejich řešení, je promýšlení určitých modelových případů. Ty je možné vzít z různých popisů zkušenosti různých pracovníků, nebo z jiných zdrojů. Jako jeden z užitečných a příhodných zdrojů se zdá být literatura a divadlo. Máme zde totiž celou řadu situací, sociálních konfliktů, rozmanitých charakterů apod., které jsou pro tento účel velmi zajímavým materiálem. Nikoli náhodou patřila obeznámenost s klasickými díly včetně antických dramát k základům solidní vzdělanosti – přinejmenším v době, kdy se ještě nezačala ve školství dávat přednost znalosti kdejaké hlouposti, která rychle přestane být aktuální. Člověk, který se nevyrovná se vzorovými sociálními konflikty a dilematy prostřednictvím promýšlení literatury a dramatu, je v podstatě odsouzen vyrovnat se s nimi poprvé až ve vlastním životě. Tolik obecně k volbě tématu bakalářské práce.

Autorka předložené bakalářské práce je studentka oboru sociální a charitativní práce, která se rozhodla analyzovat některé eticky zajímavé situace v literatuře na románech Agathy Christie. V práci je znatelné zaujetí autorkou i jejím dílem, což je samo o sobě pozitivní, nicméně vede až k lehce přehnané snaze o vnější popis hlavních postav románů A. C. Samotné téma etických otázek v těchto románech se řeší v kap. 4-6 (s. 18-35), kde se studentka snaží jednak zmapovat určité typy eticky významných situací, jednak se podívat na určitý vývoj těchto otázek v průběhu života a díla A. C. Je třeba dodat, že v této části studentka sleduje více biografii A. C., vývoj etických postojů hlavního hrdiny jejích románů se jí daří sledovat již méně.

Celkově je práce přijatelná, i když je zřejmé, že by mohla být dotazena lépe. Nabízelo by se například zpracovat podrobněji vývoj vnitřních pohnutek a hodnotových východisek hlavního hrdiny románů v průběhu času – a to jak v logice románového času (na čemž by se odrážel psychologicko-etický vývoj hlavního hrdiny románu), tak v logice času spisovatelky (na čemž by se ukázaly možné vlivy osobního vývoje autorky románů).

Práce splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci. Doporučuji ji proto k obhajobě.

*Tomáš Machula*

V Českých Budějovicích, 2. 5. 2013

Tomáš Machula

vedoucí práce

katedra filosofie a religionistiky TF JU