

Vysoká škola: PF JU, Ateliér arteterapie
Studijní obor: Arteterapie

Autor/ka práce: Magdalena Deylová

Vedoucí bakalářské práce: PaedDr. Evžen Perout

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Název práce:

Doprovodný program s dětmi v galeriích „Léto s pohádkou“

Předloženou bakalářskou práci lze k obhajobě doporučit. Je zajímavým pokusem o aplikaci arteterapeutických postupů v prostředí galerie. Tento prostor zatím arteterapeutky příliš obsazen není, i když se pro jejich působení nabízí. Zvláště v českém kontextu jsou podobná spojení zatím spíše ojedinělá a je jistě cenné, že právě studentka Ateliéru arteterapie se o hledání inovativních aplikací pokouší.

Rozhraní, na kterém se autorka v práci pohybuje, vytváří poměr mezi postupy arteterapeutickými- nejvíce receptivními, ale i diagnostickými -a postupy artefietickými. Možnosti a využití výtvarných technik je třeba v práci vnímat jako samostatnou kapitolu a autorčin zájem. Dalším, nikoli posledním okruhem témat objevujících se v práci, jsou specifika galerijní pedagogiky a výtvarných animací, které díky schopnosti zprostředkovat návštěvníkům umění přinášejí i vizuální gramotnost.

Škoda, že v bakalářské práci není blíže charakterizováno prostředí galerie, kde autorka pracovala, rovněž mohla být zmíněna specializace lektorského oddělení. Domnívám se, že bližší popis by byl na místě /prosím, doplňte informaci u obhajoby/, tím by asi byla jasnější volba autorů i námětů jejich obrazů pro jednotlivé prezentované pořady. Moment výběru v galerii je ovlivněn jejím zaměřením a před autorkou stál náročný úkol - předškolním dětem zprostředkovat výtvarná díla se složitými a mnohovrstevnatými obsahy.

Myslím, že se tento záměr podařil, témata jednotlivých obrazů jsou vhodně transformována do pohádek, jejichž námětové okruhy jsou v arteterapie obecně široce využívány a zvl. dětským návštěvníkům jsou srozumitelné. Jako technika je nabízen výtvarný experiment přístupný zvolené věkové kategorii. Výsledky jsou pak pomocí arteterapeutické metody interpretovány s výstupem k další práci, již speciálně či terapeuticky zaměřené. Takto komplexně pojaté působení je jistě zajímavou myšlenkou, ale domnívám se, že zatím bohužel ještě dlouho zůstane v rovině idejí. Pro její realizaci by byla nutná součinnost specializovaných pracovišť s nezbytnou dotací a možností dlouhodobějšího působení u vybraných dětí.

Jak jsem zmínil výše, zajímavou a podnětnou částí je použití výtvarných technik. Domnívám se, že v této části se uplatnila na pravém místě autorčina výtvarná ambice. Jako pozitivní hodnotím schopnost vyhnout se jednostranným aplikacím akvarelové malby. Právě galerijní animace nutí k hledání výtvarných postupů, které napomáhají zprostředkování originálu, zároveň ale musí být přístupné návštěvníkům v předškolním věku, ale třeba i seniorům. Jak

ukazuje autorka, přidanou hodnotou může být jejich terapeutická účinnost, bez znalosti kontextu je však třeba pro interpretační využití jednotlivých obrázků doporučit opatrnost.

Otázky k obhajobě:

str. 13/ popište proces egocentrace a zdůvodněte jeho potřebnost, případně vývojová psychopatologická rizika.

str. 14/ jaká je kognitivní charakteristika objektivního období?

str. 17/ jaké jsou další indikátory sexuálního zneužívání?

str. 18/ popište výtvarné vývojové fáze při zobrazování domu.

str. 56 – 62/ podrobněji popište zmíněné výtvarné metafory symptomu.

Návrh na klasifikaci diplomové práce:
práce splňuje obsahové i formální požadavky.

Návrh na klasifikaci: výborně



podpis vedoucího bakalářské práce

V Českých Budějovicích dne: 17.5.2013

Stupeň klasifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl