

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta: Markéta Rabová*

*Název bakalářské práce: Tradiční a netradiční role zvířat v dětské literatuře a autorské pohádce*

*Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Linda Kocmichová*

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
  2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
  - ~~3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
  4. Stanovený cíl nebyl naplněn
- 
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
  2. Přiměřená
  - ~~3. Uspokojivá~~
  4. Nevhodná
- 
- III. Práce s literaturou:
- ~~1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu~~
  2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
  - ~~3. Průměrná práce s literaturou~~
  4. Slabá, chybná nebo nedostačující
- 
- IV. Formální stránka:
1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
  - ~~2. Obsahuje drobné formální chyby~~
  - ~~3. Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
  4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků
- 
- VI. Jazyková úroveň práce:
1. Výborná
  2. Velmi dobrá
  - ~~3. Dobrá~~
  4. Podprůměrná
- 
- VII. Náročnost zpracování tématu:
1. Velmi vysoká
  2. Vysoká
  - ~~3. Střední~~
  4. Nízká
-

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

*Tato práce velmi dobře splňuje cíle, jež jí byly vytyčeny zadáním. Studentka nejprve definuje pojem „pohádka“ a následně jej zařazuje do širšího literárního kontextu. Práce velice správně spojuje Jungovy teorie o archetypech s pohádkovými hrdiny a následně vše rozvíjí poměrně zdařilou analýzou a srovnáním zvířecích postav, které se v pohádkách vyskytují opakovaně (např. kocour).*

*Zajímavou kapitolou práce je oddíl číslo 4., kde se studentka zabývá zvířecími metamorfozami ve vybraných pohádkách. Studentka v této kapitole velice zdařile srovnává několik podob a variací na téma klasické pohádky „Kráska a zvíře.“*

*Pochvalu si zaslouží i část věnovaná didaktické funkci pohádek, které se stávají pro děti jedním z prvních podvědomých návodů, jakým způsobem se mají chovat k ostatním živým bytostem.*

*Této práci lze vytknout pouze jistá formální nedotaženost (občasná gramatická chyba) a povrchnost rozboru, který by mohl v oblasti analýzy zahrnovat i srovnání s díly fantastické literatury. Předchozí výtka může zahrnovat i fakt, že k poměrně dobře propracované teoretické části, by lépe příslušela širší a kontrastnější škála děl, která mohla být zpracována v části praktické.*

Práce splňuje/~~nesplňuje~~\* základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji/~~nedoporučuji~~\* k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně - ~~velmi dobře~~ - ~~dobře~~ - ~~nedostatečně~~\*

Otázky k obhajobě:

1. V čem se podle vás nejvíce liší role zvířat v autorských pohádkách oproti „tradičním“ rolím, která zvířata zaujímají v pohádkách pocházejících čistě z orální tradice?
2. Proč myslíte, že jsou lidské hrdinové proměňováni do zvířecí podoby „za trest“, a kde se tyto proměny nejčastěji vyskytují?

Podpis vedoucí bakalářské práce:.....*Linda Nová*.....

Datum: 18.1. 2013