

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek vedoucího bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: **Simona Kušniriková**

Název bakalářské práce: **Legendy mytologie: Rozdělení mytologie na severskou, keltskou a antickou**

Studijní obor: **VV - jednooborová**

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: **Dr Dominika Sládková, M.A.**

Pracoviště a pracovní zařazení: KVV, interní pedagog

Hodnocení bakalářské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce			x		
formulace cílů a úroveň jejich naplnění	x				
vhodnost členění práce	x				
teoretická úroveň zpracování			x		
metodická úroveň zpracování			x		
representativnost a rozsah použité literatury	x				
úroveň práce s literaturou	x				
dodržování bibliografických norem			x		
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)			x		
vazba výsledků práce na její obsah	x				
vlastní postoje a hodnocení	x				
uplatnění práce v praxi / výuce			x		
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků	x				
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)	x				
tvůrčí přístup a kreativita	x				
Celkové hodnocení bakalářské práce	x				

Stručné verbální hodnocení bakalářské práce:

Bakalářská práce Simony Kušnirikové byla už od zadání hodně náročná; při rozsáhlosti, pro kterou se rozhodla, bylo jasné, že bude vyžadovat mnohem více času. K zdárnému konci ji mohl přivést jedině předpoklad, že je to svět, ve kterém se studentka pohybuje s přehledem a dokáže logicky vysledovat dějovou linii a uvést věci do správných souvislostí. Studentka se zaměřila na severskou a keltskou mytologii, i protože řecká a římská mytologie je mnohem známější a tím méně tajemná. Tento předpoklad byl naplněn, v teoretické práci v kapitolách 1-3 podává jasný přehled o jednotlivých postavách, v kapitole 4 analyzuje umělecké tendence týkající se zobrazování mytologie a znovu se více zaměřuje na keltskou mytologii. Logicky se dostává k hnutí prerafaelitů, které tématice „svatého grálu“ věnovala plné soustředění. V závěru 4 kapitoly se obrací k umění současnosti a dostává se mimo rámec výtvarného umění, protože i současnost nachází mnoho paralel s mytologií a mnohokrát se objevují ve filmech a oslovují nejmladší generaci. Po formální stránce se dá najít mnoho nedůležitých nedostatků jak češtinářských, tak v grafické úpravě textu.

V praktické části bych ráda vyzvedla ilustrace, je to výtvarná disciplína, která je pro Simonu Kušnirikovou ideální. Alegorický triptych sice nepostrádá prvky monumentality, ale i v něm je viditelné, že ilustrativní výrazové prostředky jsou pro autorku přirozenější. Práci doporučuji k obhajobě s ohodnocením „výborný“.

Otázky k obhajobě: -

Datum: 12.8. 2013

Podpis vedoucího bakalářské práce: Dominika Sládková, v.r.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL