

Posudek bakalářské práce

Autor práce: Markéta Havrdová

Autor práce: Mgr. Irena Kovářová

HISTORIE TRADIČNÍCH ŘEMESEL NA ČESTÍNSKU A JEJICH VYUŽITÍ JAKO INSPIRACE PŘI VOLNOČASOVÝCH AKTIVITÁCH V SOUČASNOSTI

Autorka strukturovala svou práci do šesti kapitol. Již z úvodu je patrné zaujetí autorky pro zvolené téma. Autorka se na rozdíl od jiných prací, které jsou obdobně zaměřené, nezabývá pouze popisným výčtem řemesel, nýbrž přistupuje k celé problematice nesmírně poctivě, v souvislostech, s mnoha zajímavými vzhledy a úvahami.

V první kapitole se věnuje popisu metodologie práce a rovněž cílům zkoumání. Opět z této kapitoly je patrná velmi důkladná příprava autorky. Celá metodologie je velmi pěkně strukturována a pečlivě připravená. Na toto navazuje druhá, nejobsáhlejší kapitola celé práce. Zde se autorka zabývá řemesly a jejich historií. Od obecné problematiky přechází ke konkrétnímu řemeslu a sice košíkářství, které zpracovává podrobně z hlediska historického vývoje od starověku až po současné přístupy. V následující kapitole pak velmi poutavým způsobem popisuje oblast Čestínska, tedy oblast kde žije, právě z hlediska řemesel, která můžeme dohledat v tomto regionu. Následně se zabývá současnou vesnicí a řemesly a postavením těchto řemesel v současné době v Čestíně.

Šestá kapitola je pak jakýmsi praktickým vyústěním předchozích kapitol. Autorka zde popisuje vznik myšlenky organizovat na vesnici tvořivé dílny, jež by se zaměřovaly na tradiční lidová řemesla a případně další výtvarné techniky. Zmiňuje zde propojení tvořivé dílny a jarmarku a věnuje se i popisu technik používaných v průběhu konání tvořivých dílen. V závěru práce autorka opět velmi čtivým a kultivovaným způsobem popisuje na kolik se jí podařilo naplnit cíle práce, v této části si čtenář znovu uvědomuje, kolik času autorka strávila studiem literatury, kronik věnovaných místnímu kraji a zároveň kolik hodin strávila v rozhovorech s jednotlivými řemeslníky a starousedlíky z okolí, díky kterým si informace získané studiem jednotlivých zdrojů ověřila a potvrdila.

Autorka zcela objektivně vnímá, že tato oblast není určena širokému spektru lidí, ba právě naopak. Tuto oblast si volí lidé, kteří o lidové řemeslo projevují dlouhodobý zájem a vnímají přesahovost této oblasti, i když samozřejmě i zde existují lidé, kteří se zabývají lidovými řemesly hlavně z důvodu účasti na samotném tvořivém procesu. Nutno dodat, že i tato motivace je zcela jistě pozitivní. V závěru autorka připomíná, že nejsilnějším pojítkem současné rukodělné činnosti a odkazu předků jsou tradiční svátky, které stále poskytují lidem příležitost projevit sebe sama skrze přirozenou tvořivost.

Celá práce je doplněna obsažnými přílohami, celkově je velmi pěkně graficky, jazykově i stylisticky zpracována. Po stránce stylistiky bych ji hodnotila jako jednu z nejlepších prací, pokud ne jako nejlepší. Rovněž tak obsah práce je velmi dobře strukturován, má logickou gradaci. Po formální stránce práce nevykazuje žádné nedostatky.

Z výše uvedených důvodů hodnotím práci stupněm : výborně.

V Českých Budějovicích dne 9.5.2012

Mgr. Irena Kovářová

