

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Eva PIVOŇKOVÁ P10887

Studijní obor: PKE/QZB13

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Karel Daňhel

Katedra: pedagogiky a psychologie

Název bakalářské práce: Instrumentální činnosti v hudební výchově dětí předškolního věku.

- Volba tématu:
1. Aktuální
 2. Standardní
 3. Méně vhodná
- Cíl práce a jeho naplnění:
1. Vhodně zvolený cíl, který byl naplněn
 2. Vhodně zvolený cíl, který byl částečně naplněn
 3. Vhodně zvolený cíl, který nebyl naplněn
 4. Nevhodně zvolený cíl
- Struktura práce:
1. Pro dané téma zdařilá a logická
 2. Pro dané téma přiměřená
 3. Pro dané téma nevhodná
- Práce s literaturou:
1. Velmi dobrá, použity nejnovější dostupné prameny
 2. Dobrá, převažují běžně dostupné prameny
 3. Slabá, zastaralé prameny
- Vybavení práce (data, tabulky, grafy, přílohy):
1. Velmi dobré, funkční
 2. Odpovídá nutnému doplnění textu
 3. Nedostačující
- Přínosy bakalářské práce:
1. Originální, inspirativní názory
 2. Vlastní názor argumentačně podpořený
 3. Vlastní názor chybí
- Uplatnění bakalářské práce v praxi:
1. Práci lze uplatnit v praxi
 2. Práci lze uplatnit pouze ve vlastní praxi
 3. Práci nelze příliš dále využívat v praxi
- Formální stránka:
1. Výborná
 2. Přijatelná
 3. Nevyhovující
- Jazyková stránka:
1. Stylistika a) výborná

- b) velmi dobrá
- b) nevyhovující

2. Gramatika a) výborná
b) velmi dobrá
c) nevyhovující

Zásadní připomínky k bakalářské práci:

- 1. nemám
- 2. mám tyto:

Další hodnocení: Diplomantka zpracovává téma instrumentálních činností v poměrně širokém záběru celé estetické výchovy dětí předškolního věku i v širokém záběru funkce hudby ve výchově. K instrumentálním činnostem se dostává prostřednictvím zpěvu a funkce instrumentálního doprovodu. /str.10 a 11/. K hlavnímu tématu se opět dostává po vyhodnocení významu celé řady esteticko-výchovných prvků patřících do oblasti literární a výtvarné, což se jeví ve struktuře a zaměření práce jako poněkud nadbytečné, ale svědčí o zájmu diplomantky o širší souvislosti, využitelné a využívané v mateřských školách / 5.1.příběh, 5.2.výtvarný projev/. Dále pokračuje přes fyzický vývoj, až po zvukovou inspiraci, která je v práci východiskem k instrumentálním činnostem. Vlastní instrumentální činnosti jsou zpracovány ve II.části, počínaje „hrou na tělo“ přes nástroje Orffovy školy a to rytmické i melodické, včetně bohaté obrazové dokumentace. Velmi přínosná je aplikace na vlastní praktickou činnost učitelek v mateřských školách. K pozitivům práce patří část výzkumná, která byla provedena dotazníkovou formou a která přináší zajímavá zjištění vztahu rodičů k hudební výchově dětí, především v oblasti instrumentální i zajímavá zjištění vybavenosti mateřských škol hudebními nástroji i jejich využití ve výchově dětí. Diplomantka velmi dobře reagovala na podněty a připomínky vedoucího bakalářské práce.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě:

- 1. ano
- 2. ne

- Navrhovaná klasifikace:
- 1. výborně
 - 2. velmi dobře
 - 3. dobře
 - 4. nevyhověl

Podpis vedoucího bakalářské práce.....
V Táboře 12.4.2013

