

Posudek oponenta práce

Název práce:	METODY DRAMATICKÉ VÝCHOVY V MOTIVACI CELOTÁBOROVÝCH HER.
Jméno autora:	Helena Eiblová
Oponent práce:	Richard Macků

Cílem této bakalářské práce bylo popsat možnosti využití metod dramatické výchovy v motivaci celotáborové hry.

Hodnocení práce H.Eiblové bylo provedeno na základě kritérií, která stanovuje Metodická pomůcka ke zpracování závěrečných prací z roku 2010.

Formální stránka práce:

Práce se svými 28 stránkami čistého textu nesplňuje požadovaný rozsah, všechny ostatní náležitosti požadované v závěrečných pracích předkládaných k obhajobě na TF JU obsahuje. Text je formátován odpovídajícím způsobem a jeho grafické zpracování až na výjimky nebrání přehlednosti nebo čitelnosti (pro lepší dojem bych doporučoval zarovnaní textu tzv. „do bloku“). Technická úroveň zpracování textu, tabulek, grafů apod. odpovídá požadované kvalitě.

Bibliografické citace a odkazy v textu odpovídají příslušné normě. Kodlišení přímé citace autorka užívá pouze kurzívou, nikoliv text v uvozovkách; nepřímé citace se pak v textu objevují jen zcela výjimečně. Na straně 18 autorka zbytečně uvádí velice rozsáhlou přímou citaci.

Jazyková stránka práce:

Studentka prokázala schopnost vhodně zpracovat text po stránce stylistické, v práci se ale objevují chyby gramatické a překlepy (nejčastěji vložená mezera před tečkou na konci věty; některé překlepy pak brání snadnému čtení textu – viz např. hned v Úvodu). V textu se neobjevuje větší množství neobratných formulací.

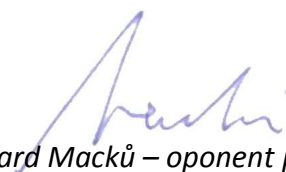
Obsahová stránka práce

Po obsahové stránce je bakalářská práce H. Eiblové především popisným dílem, které představuje možné využití některých dramatických metod při realizaci celotáborových her. Autorka bohužel zůstává u pouze u popisu metod, přestože ke zpracování tohoto tématu by se nabízela hlubší analýza požadavků táborové praxe na jedné straně a možností dramatiky na straně druhé.

Autorka v úvodu práce jasně formulovala problém, který bude řešen (cíle práce); následně uplatnila metody, které vedou k naplnění těchto cílů (popis a výběr dramatických metod). Struktura práce odpovídá těmto navrženým cílům a je logická; poněkud chaoticky je strukturován text Úvodu práce (autorka zde přeskakuje napříč jednotlivými obsahově-shodnými celky). Obsah jednotlivých kapitol je vzhledem k cílům práce adekvátní; práce vhodně mapuje stávající poznání v oblasti řešeného problému a pracuje s relevantními a aktuálními zdroji informací (přesto je třeba zmínit, že některé významné tituly autorka vynechala: např. Chour, J. Receptář her). Úroveň řešení zvoleného problému odpovídá nárokům kladeným na bakalářskou práci.

Autorka ve své práci formuluje vlastní myšlenky, argumenty a závěry, které jsou vhodným způsobem vztaheny k myšlenkám, argumentům a závěrům jiných autorů. Autorka odlišuje myšlenky vlastní od převzatých (vyjma problému s označením přímé/nepřímé citace). V práci se (vzhledem k jejímu charakteru) podarilo dospět kurčitým možným aplikacím či doporučením pro (současnou pedagogickou) praxi.

Studentka prokázala naplnění cílů, které jsou kladeny charakterem studovaného oboru a požadavky pro tvorbu závěrečných prací. Tato práce povětšinou splňuje dané požadavky, a proto ji doporučuji k obhájení a navrhuji hodnotit klasifikačním stupněm velmi dobře.



Richard Macků – oponent práce