

Průběh obhajoby bakalářské práce:

Autorka - smysluplné zpracování problému - reflexe tohoto problému  
 a novátorství duchovním růstem: probr identity a s tím  
 spojené <sup>rozvojem</sup> seznácní; a otázka hudby v budování identity u adolescentů.  
 Hlavní cíl: hudba → ~~novin~~ novin's identity člověka.  
 Hlavní téma - není literatury. - Hudba jako komunikace  
 mezi lidmi. Příklad u dítěte - a jeho otce a děvu R. Wagnera  
 využití léčby pomocí komunikace - muzikoterapie.  
 Hudba u adolescentů. Silná probr identity. S tímto musí studenty.

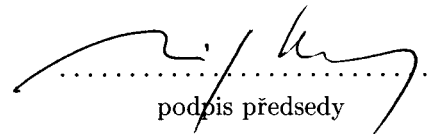
Posudky. - Otázka na autorku: metodika výzkumu. Otázka na  
 pámeň učení. Čta též v ověřen' a odhalení. Popor mezi  
 symboliz autorky a cílem výzkumu, který autorka vidí v  
 ověřen' ne v odhalení (kvalitativ. výzkum)  
 Otázka pedagog. práce - interaktivní pedagog.

Body:

Klasifikace: *velik dobre*

Celková klasifikace:

Datum obhajoby: 29. 5. 2012

  
 podpis předsedy

Hodnocení ústních zkoušek: